

Héroïque ◀ «La Vie moderne»
ou les paysans fondamentaux.

Raymond Depardon, les pieds sur terre

UN CERTAIN REGARD
La Vie moderne
de Raymond Depardon
1h30.

Raymond Depardon est un brave homme. Et son documentaire sur quelques vieux paysans des Cévennes est un film brave. Presque au sens héroïque parce qu'il faut beaucoup de folie pour, aujourd'hui, monter au front d'un film qui scrute des visages et des vies n'intéressant plus personne hors de l'idéologie de l'événement ou du fait divers.

Ce qui est réussi dans cette galerie de portraits, c'est que, justement, elle crée de l'événement dans un temps soi-disant

mort. Et c'est ainsi que des vieux paysans deviennent des vedettes de leur vie et une certaine mamie à qui le film est dédié puisqu'elle est morte depuis, une superstar.

Qu'est-ce qu'on entend? Qu'est-ce qu'on apprend? Qu'un mode d'existence dont nous procédons tous, celui des paysans, des provinciaux, est en train de s'éteindre. Et qu'il y a urgence à en prendre une dernière graine. Pour preuve, cette contestation de l'équation infernale qui voudrait que la terre et sa passion soient forcément synonymes d'arriération et de droite extrême.

Les paysans filmés par Depardon sont des âmes libres, voire anarchistes.

◀ G.L.