

## BIOGRAPHIE RAYMOND DEPARDON

**1942.** Naissance le 6 juillet dans une famille de cultivateurs, à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Raymond Depardon grandit à la ferme du Garet tout près de la Saône.

**1954.** Réalise, avec un appareil 6 x 6 de marque Lumière, ses premiers instantanés de sa famille, de la ferme et des fêtes de conscrits. Il développe lui-même ses photos.

**1956.** Obtient son certificat d'études. Ses parents, convaincus qu'il ne reprendra jamais la ferme, lui trouvent une place d'apprenti dans la boutique du photo-opticien de Villefranche-sur-Saône.

**1957.** S'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre d'opérateur photographe et décroche des commandes d'un club de footballeurs amateurs.

**1958.** Après avoir consulté l'annuaire parisien à la rubrique reporter-photographe, il entre en relation avec Louis Foucherand, artisan photographe, qui le prend sous son aile, le loge dans son laboratoire et lui apprend le métier.

**1959.** Devient pigiste de l'agence de presse magazine Dalmas. Reporter polyvalent, il photographie les vedettes, les faits-divers, et décroche sa première grande publication en photographiant une mission française dans le désert algérien.

**1961.** Couvre les manifestations dans les rues d'Alger et les négociations pour la paix des accords d'Évian.

**1962.** Appelé du contingent, il intègre l'équipe du magazine des forces armées françaises *Bled*, devenu *TAM (Terre Air Mer)*.

**1963.** Libéré des obligations militaires, il part en octobre tourner son premier sujet comme caméraman au Venezuela et multiplie les voyages à l'étranger pour l'agence Dalmas.

**1966.** Crée l'agence Gamma avec d'autres photographes. Gamma innove et offre au photographe autonomie et responsabilité.

**1969.** Un an après la répression soviétique du Printemps de Prague en Tchécoslovaquie, filme la minute de silence et la cérémonie en hommage au jeune Jan Palach qui s'est immolé par le feu.

**1970.** Au cours de son premier voyage au Tchad avec Gilles Caron, Robert Pledge et Michel Honorin, ils tombent dans une embuscade et sont faits prisonniers. Il filme *L'Embuscade*, première partie des *Révolutionnaires du Tchad*. Un mois plus tard, Gilles Caron disparaît au Cambodge.

**1973.** Après la scission d'une partie des photographes de Gamma, il prend la direction de l'agence, recrute des reporters et redynamise l'agence. Reçoit le prix Robert Capa Gold Medal, avec David Burnett et Chas Gerretsen, pour leur livre *Chili*.

**1974.** Tourne son premier long métrage documentaire sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing. *1974, une partie de campagne* ne sortira en salles qu'en 2002 après 28 années d'interdiction de l'ancien président de la République. Réalise clandestinement au Tchad l'interview de Françoise Claustre, ethnologue française retenue en otage pendant trois années au Tibesti. Ce film diffusé à 20 h sur TF1 devant des millions de spectateurs contribuera fortement à sa libération en 1977.

**1977.** Deuxième long métrage, *Numéros zéro* témoigne de la naissance du journal *Le Matin de Paris*.

**1978.** Rejoint la coopérative Magnum photos comme membre associé. Photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan. Publie son premier recueil de textes et de photographies dans une collection de poésie : *Notes*. Avec l'aide de Franco Basaglia, il photographie pendant trois ans les hôpitaux psychiatriques en Italie et coréalise avec Sophie Ristelhueber le film *San Clemente*, à Venise.

**1981.** Fonde sa société de production de films avec la distributrice Pascale Dauman : Double D copyright film. Le film *Reporters* rencontre une large audience en salle et obtient le César du meilleur documentaire. Succédant à Marguerite Duras dans le quotidien *Libération*, sa *Correspondance new-yorkaise*, parue pendant un mois, confirme sa prise de liberté vis-à-vis du photojournalisme.

**1982.** Photographie, à la chambre et en couleur, les lieux de son enfance et la ferme familiale dans le cadre de la Mission photographique de la DATAR.

**1983.** Sortie du film *Faits divers*, réalisé dans le commissariat du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**1984.** Coréalise avec Roger Ikhlef *Les Années déclin* pour les Rencontres de la photographie d'Arles.

**1985.** Le film *New York, NY* obtient le César du meilleur court métrage. Réalise *Empty Quarter, une femme en Afrique*, film de fiction présenté en sélection officielle au Festival de Cannes (Un certain regard).

**1986.** Rencontre Claudine Nougaret, cheffe opératrice du son, et coréalise avec elle le court métrage *Le Petit Navire*, dans le désert du Mali.

**1987.** Le tournage du film *Urgences* est leur voyage de noce aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris, et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

**1989.** Photographie la chute du mur de Berlin. Réalise à Chirfa au Niger le film de fiction *La Captive du désert*, où Sandrine Bonnaire interprète le personnage de Françoise Claustre. Le film sera présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 1990.

**1991.** Reçoit le Grand Prix national de la photographie. Naissance de leur second fils, Simon Depardon.

**1992.** Fonde avec Claudine Nougaret la société de production de films Palmeraie et désert pour produire *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*. Partant du Cap, en Afrique du Sud, Raymond Depardon voyagera seul, sa caméra à l'épaule, jusqu'à Villefranche-sur-Saône via tout le continent africain.

**1995.** *Délits flagrants*, premier film sur les institutions judiciaires, obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris-Ivens.

**1996.** *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* obtient le Grand Prix de Yamagata, au Japon. Publication du livre *La Ferme du Garet*.

**1997.** *Amour* est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Sortie du film de fiction *Paris*, dont le rôle principal est tenu par le photographe Luc Delahaye.

**1998.** Adaptation au théâtre de *La Ferme du Garet*, mise en scène par Marc Feld et interprétée par Claude Duneton, à la manufacture des Œillets, à Ivry-sur-Seine, suivie d'une tournée en France et au Canada.

**2000.** *Détours*, première grande exposition à la Maison européenne de la photographie. Publication de *Détours* et *d'Errance*. Obtient le prix Nadar. Reçoit le Dragon des Dragons du Festival du film de Cracovie.

**2001.** Sortie de *Profils paysans : l'approche*, premier chapitre de trois films tournés à deux et consacrés au monde rural. Réalise au Tchad *Un homme sans l'Occident*, adapté du roman de Diego Brosset. Le film sera présenté au Festival de Venise en 2002.

**2002.** Sortie sur les écrans de *1974, une partie de campagne*, après 28 ans d'attente.

**2003.** Obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris : *10<sup>e</sup> chambre, instants d'audiences* sera présenté en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes en 2004.

Présente *Chasseurs et Chamans* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Se lance dans une grande mission qui durera cinq ans : photographier la France et son territoire.

**2004.** Installation 7 x 3 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

**2005.** Présentation au Festival de Berlin et sortie en salle par Palmeraie et désert de *Profils paysans : le quotidien*.

**2006.** Grand succès en tant que directeur artistique des 37<sup>e</sup> Rencontres d'Arles où il sélectionne 52 expositions de photographies.

**2007.** Expose au Museum für Fotografie à Berlin avec *Villes / Cities / Städte*, suite de 7 x 3.

**2008.** *La Vie moderne*, troisième volet de *Profils paysans*, est présenté en sélection officielle Un certain regard au Festival de Cannes et obtient le prix Louis-Delluc. Dans le cadre de l'exposition *Terre natale. Ailleurs commence ici*, menée conjointement avec Paul Virilio à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, installation à Paris du film *Donner la parole*, coréalisé avec Claudine Nougaret. Sortie du livre *La Terre des paysans*, somme de 40 ans de travail photographique sur le monde rural.

**2009.** Obtient avec Paul Virilio le prix Nomad's pour le catalogue de l'exposition *Terre Natale. Ailleurs commence ici*, présentée également au Kunsthall Charlottenborg de Copenhague. *Des gens*, libre adaptation théâtrale de Zabou Breitman, d'après les films *Faits divers* et *Urgences*, est couronné de deux Molières. Reçoit le Prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail.

**2010.** L'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée à la BnF François-Mitterrand. Ouverture du BAL, lieu d'exposition dédié à la représentation du réel par l'image, après trois années d'engagement en tant que président et fondateur.

**2011.** Obtient le prix Ptolémée de géographie pour le livre *La France*. Dans le cadre de l'exposition *Mathématiques. Un dépaysement soudain*, le film *Au bonheur des maths*, coréalisé avec Claudine Nougaret, est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

**2012.** Réalise le portrait officiel du président de la République, François Hollande. Le film *Journal de France*, coréalisé avec Claudine Nougaret et dont Raymond Depardon est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

**2013.** Entame un tour du monde pour de nouvelles prises de vue dans le cadre de l'exposition *Un moment si doux*, présentée au Grand Palais. *La France de Raymond Depardon* est présenté au Museo de Bellas Artes de Caracas, au Venezuela.

**2014.** Le film *8<sup>e</sup> étage* est présenté pour les trente ans de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. *Un moment si doux*, la grande exposition de photographies couleur du Grand Palais est complétée par de nouvelles prises de vue à Marseille, pour une exposition au Mucem.

**2015.** Après une première étape à Medellín, l'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée au Museo Banco de la República de Bogotá, en Colombie.

**2016.** *Les Habitants* sort en salle en France, en avril. *Faits divers*, en version restaurée, est sélectionné à Cannes Classics. *La France de Raymond Depardon* est présenté au ministère de la Culture de Lima, Pérou. Dans le cadre de l'installation « Le grand orchestre des animaux » de Bernie Krause à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, production du film *Bernie* coréalisé avec Claudine Nougaret.

**2017.** Sortie du film documentaire *12 jours*, à la croisée de la justice et de la psychiatrie. *12 jours* est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

**2018.** *Depardon USA (1968-1999)* est exposé aux Rencontres de la photographie d'Arles.

**2019-2020.** Dans le cadre de l'exposition *Nous les arbres*, installation du film *Mon arbre*, coréalisé avec Claudine Nougaret, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

**2020.** L'exposition *Claudine Nougaret : dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon*, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BnF.

**2021.** Exposition *La Vita Moderna* à la Triennale de Milan.

**2022.** Livre et exposition *Son œil dans ma main Raymond Depardon* Kamel Daoud. Institut du monde arabe, Paris. *Communes*, livre et exposition au Pavillon Populaire de Montpellier. *Festival Planches contact*, exposition sur la plage de Deauville.