

BIOGRAPHIE CLAUDINE NOUGARET

2022

Le film *Riposte féministe* est présenté en sélection officielle au 75^{ème} festival de Cannes. Membre du Jury international Ciné plus au FIPADOC (Biarritz). Réalisation et production du film *Kamel et Raymond*. dans l'exposition *Son oeil dans ma main* à L'IMA Paris

2021

Création au 73^{ème} Festival de Cannes du *prix de la jeune technicienne* de la CST (commission supérieur technique de l'image et du son).

2020

L'exposition *Claudine Nougaret : dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon*, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BnF. Sortie du livre *Dégager l'écoute* aux éditions Points Seuil. Élué au conseil de l'Académie des Césars. Rétrospective du catalogue au Festival Premiers Plans d'Angers.

2019

Dans le cadre de l'exposition *Nous les arbres*, installation du film *Mon arbre*, produit et coréalisé avec Raymond Depardon, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

2018

Nommée vice-présidente de la CST. *12 jours* est nommé pour le César du meilleur documentaire.

2017

Sortie du film documentaire *12 jours*, à la croisée de la justice et de la psychiatrie. *12 jours* est présenté au 70^{ème} Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition. Présidente du Jury du prix Vulcain (CST) 2017. Au théâtre dans *Interview* de Nicolas Truong, Judith Henry interprète et reprend des propos de Claudine Nougaret.

2016

Les Habitants sort en salle en France, en avril. *Faits divers*, en version restaurée, est sélectionné à Cannes Classics. Restauration du film *1974 une partie de campagne*. Lancement de la production du film *12 jours*. Dans le cadre de l'installation « Le grand orchestre des animaux » de Bernie Krause à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, production du film Bernie coréalisé avec Raymond Depardon.

2015

Productrice et ingénieure du son du film *Les Habitants* réalisé par Raymond Depardon.

2014

Produit le film *8e étage*, présenté pour les trente ans de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. Parution de *Méditerranée* de Raymond Depardon, texte de Claudine Nougaret aux éditions Xavier Barral. Membre du jury international du Festival du réel à Paris. Repérage au TCHAD.

2013

Restauration et numérisation du catalogue des films de Palmeraie et désert pour la rétrospective intégrale des films de Raymond Depardon à la Cinémathèque Française. Réalise et produit *Un moment si doux* support de l'application I pad Raymond Depardon éditions RMN et édité en DVD chez Palmeraie et désert.

2012

Le film *Journal de France*, coréalisé avec Raymond Depardon et dont il est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

2011

Productrice et coréalisatrice du film *Journal de France*. Dans le cadre de l'exposition *Mathématiques. Un dépaysement soudain*, produit et coréalise avec Raymond Depardon le film *Au bonheur des maths*, présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Membre du grand jury du Festival international de films de femmes de Créteil.

2010

Exposition *La France de Raymond Depardon* à la BnF. Parution de *Beyrouth centre ville* (éditions Points Seuil) incluant son récit d'un tournage à Beyrouth en 1984. Coréalisation du court métrage *La France* de Raymond Depardon.

2009

Donner la parole est présenté au Kunsthall de Charlottenborg à Copenhague.

2008

La vie moderne, troisième volet de *Profils paysans*, qu'elle a produit et dont elle signe la bande son, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle Un certain regard et obtient le prix hommage du jury et le prix Louis-Delluc du meilleur film français 2008.

Coréalise avec Raymond Depardon le film [Donner la parole](#), présenté dans le cadre de l'exposition *Terre natale. Ailleurs commence ici* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

2007

Produit pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain l'installation [Villes/Cities/Städte](#).

Produit et signe la bande son de *Cinéma d'été* présenté dans le cadre du 60ème anniversaire du Festival de Cannes. Elle est une des 107 femmes choisie par Sophie Calle pour son œuvre "[Prenez soin de vous](#)".

2006

Membre de la commission de l'avance sur recette après réalisation.

2005

Cheffe opératrice du son et productrice de *Profils paysans : le quotidien*. Pour accomplir la trilogie des *Profils paysans*, devient distributrice et sort le film en France. Présentation au Festival de Berlin.

2004

10e chambre, instants d'audiences est présenté en sélection officielle hors compétition à Cannes. Produit l'installation 7 x 3 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

2003

Obtient avec Raymond Depardon l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris et produit *10e chambre, instants d'audiences*, dont elle assure également la prise de son.

2002

Démêle l'imbroglia juridique et devient la productrice de *1974, une partie de campagne* de Raymond Depardon qui a suivi la campagne de VGE. Elle organise la première diffusion télé et salle de ce film bloqué depuis vingt-huit ans.

Produit *Un homme sans l'Occident* tourné au Tchad dans des conditions extrêmes et présenté en sélection officielle au Festival de Venise.

2001

Fusionne Double D avec Palmeraie et désert. Intègre tous les films de Raymond Depardon au catalogue et commence une édition intégrale de ses films en DVD chez arte éditions.

1998

Produit et réalise la prise de son de *Profils Paysans : l'approche*, premier chapitre du triptyque consacré au monde rural en moyenne montagne.

1997

Publie, avec Sophie Chiabaut, [Le son direct au cinéma](#), aux éditions de la FEMIS. Un livre d'entretiens avec des ingénieurs du son qui définit le métier de preneur de son direct. Tourne sa première bande son en stéréo directe sur le tournage du film *Paris*.

1995

Le film [Délits flagrants](#) dont elle signe la bande son obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris-Ivens.

1992

Fonde avec Raymond Depardon la société de production de films Palmeraie et désert pour produire *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*. dont elle mixe également le son. Cheffe opératrice du son sur *La nage indienne* de Xavier Durringer .

1991

Naissance de son deuxième enfant Simon Depardon. Cheffe opératrice du son sur *La règle du je* de Françoise Etchegaray.

1990

Cheffe opératrice du son sur *Les baisers de secours* de Philippe Garrel.

1989

Cheffe opératrice du son de *La Captive du désert*, avec Sophie Chiabaut à la perche.

1987

Le tournage du film *Urgences* est leur voyage de noces aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris, et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

1986

Rencontre Raymond Depardon et coréalise avec lui le court métrage *Le Petit Navire*, dans le désert du Mali.

Réalise *Paul Lacombe*, documentaire de 20 minutes filmé à Sainte-Eulalie-de-Cernon. Cheffe opératrice du son du film *Où que tu sois* de Alain Bergala.

1984

Cheffe opératrice du son du film *Le Rayon vert* de Éric Rohmer (Lion d'or au Festival de Venise en 1986). Elle devient la première femme ingénieur du son du cinéma français. Premier film dont elle assure la prise de son toute seule.

1983

Assistante son de *L'effrontée* de Claude Miller, *Pinot simple flic* (Gérard Jugnot, Chabrol, Depardieu...).

1982

Débute au cinéma comme stagiaire sur le film d'Alain Resnais *La Vie est un roman*, puis comme assistante son sur une quinzaine de longs métrages de cinéastes français: *P'tit con* de Gérard Lauzier, *Tartuffe* de Gérard Depardieu

1981

Suit les cours du soir de l'école Louis-Lumière, à Paris, section son.
Travaille comme projectionniste à la Pagode, puis ingénieur du son pour le journal télévisé et des films institutionnels. Participe à de nombreux courts métrages de l'IDHEC (ex-FEMIS).

1980

Voyage en Chine en visa individuel.

1978

Etudie la musicologie à l'université d'Aix-en-Provence puis à Paris-VIII.

1958

Naissance à Montpellier, septième d'une famille de huit enfants.