

# XXXXIII<sup>e</sup> festival de cannes

sélection officielle - en compétition

**pascale dauman et jean-luc ormières** présentent

le film de **raymond depardon**

## **la captive du désert**

presse

pays de langue française

marie-christine malbert

assistée de pascal launay

cannes hôtel résidentiale

tél 93 38 47 47

paris 22, rue de toqueville

75017 paris

tél 42 67 96 02

fax 42 67 04 32

tous les autres territoires

corbett & keene

cannes résidence du grand

4c cormoran II

tél 93 38 90 38/89

fax 93 38 91 07

londres 122 wardour street

londres w1v 3la

tel (071) 494 3478/79/70

fax (071) 734 2024/437 3674

vente mondiale

the sales company

cannes hôtel majestic

chambre 521

tél 93 38 41 93

londres 62 shaftesbury avenue

londres w1v 7aa

tél (071) 434 9061

fax (071) 494 3293

distribution france

pari films

pascale dauman

cannes palais miramar

apt 712

tél 93 94 23 59

93 43 26 87

paris 18, rue vignon

75009 paris

tél 47 42 06 27

fax 47 42 43 49

**pascale dauman** et **jean-luc ormières** présentent

le film de **raymond depardon**

# **la captive du désert**

avec **sandrine bonnaire**

producteurs associés

**la sept**

**roger diamantis / films saint-andré-des-arts**

**jean-bernard fetoux / sggc**

**jean-luc larguier /titane**

avec la participation du centre national de la cinématographie  
et le concours de la fondation gan pour le cinéma

avec mesdames

**dobi koré**  
**dobi wachinké**  
**atchi wahi-li**  
**fadi taha**  
**badei barka**  
**daki koré**

avec messieurs

**isai koré**  
**brahim barkaï**  
**barkama hadji**  
**mohamed ixa**  
**hadji azouma**  
**sidi hadji maman**

et les habitants de

**chirfa, orida et djaba au niger**

son

**claudine nougaret**  
**sophie chiabaut**

assistant image

**laurent machuel**

assistants réalisateurs

**patrice martineau**  
**koré maman**  
**gaston combasset**

régie

**christian leveaux**  
**jean-jacques bordier**  
**sylvie dumoulin**

direction de production

**baudoïn capet**

montage

**roger ikhlef**  
**camille cotte**  
**pascale charolais**

montage son  
**françois gedigier**  
**christelle guyon**

bruitage  
**laurent levy**  
**pascal mazière**

mixage  
**gérard lamps**

musique  
**jean-jacques lemètre.**

costumes  
**françoise clavel**

administration  
**sophie barrat**

secrétariat  
**marie kerhoas**

intendance  
**bianou abarchi**  
**oumarou ango**  
**el kacem**  
**alkabous ousmane**  
**karim abdou**  
**al houssieni kamila**  
**jilali ahmed**  
**razak moussa**  
**amadou aghaly**  
**bahani ihya**  
**bakoi toubou**  
**elhadji laderesse**

pilotes  
**philippe houssemand**  
**jean-claude tornier**  
**jean-jacques galy**

**nous remercions tout particulièrement**

à niamey

**le ministère de la jeunesse, des sports  
et de la culture**

**direction de la culture**

**les ministères de l'information,  
de l'intérieur, de la défense nationale,  
des finances, de l'éducation nationale**

**la direction générale des douanes**

**l'ambassade de france**

**le centre culturel franco-nigérien**

**médecins sans frontières**

**la ligue des sociétés de la croix rouge  
et du croissant rouge**

**restaurant tabakady**

**hôtel terminus**

à agadès

**la préfecture, les sous-préfectures  
de bilma et arlit, la zone militaire  
la police, la gendarmerie,  
la direction des douanes, l'aéroport  
temet voyages  
b.d.r.n.  
hôtel telwa**

et

**inoussa ousseini  
michel boccara  
issoufou madougou  
mano dayak, barney, 'rhissa,  
el hadji, aï, warta  
jean-louis rousseau  
claudé nogues  
jacques pinel (m.s.f.)  
jean-marcel cotret  
vittorio gioni  
dominique goet ghebeur  
alain arthur**

**avec la collaboration de roussel uclaf,  
département hygiène, protection  
et environnement  
et de zone orient-afrique  
africatours  
transpalux**

pellicules

**kodak / pyral**

matériel caméra

**alga-samuelson**

matériel son / repiquage

**audio vidéo france**

transitaires

**filminger / s.t.p.i. / transcap**

aviation

**dakair**

auditoria

**auditoria de saint-cloud  
studios philippe sarde**

laboratoires

**l.t.c. / v.d.m.**

générique

**ercidan**

assurances

**les assurances c**

*«ils m'ont demandé : "y a-t-il des sahara en france ?" et comme j'ai répondu non, ils ont été déçus. ce qu'ils ont tenté d'ajouter c'est à peu près ceci : "s'il n'y a pas de sahara chez toi, où peut-on marcher sans fin, librement, sur une terre vide, sous un ciel immense ?»*

*ph. diolé*

le film est toujours un prétexte  
l'intrigue un faux problème  
je connaissais les lieux  
avant les prises d'otages  
mais comment parler de l'espace  
du désert, de l'enfermement  
des populations qui y vivent  
l'otage lui, il doit parler  
il a parlé  
il y a quinze ans  
aujourd'hui devant son silence  
il ne reste que du vent  
la douceur et la dureté  
du désert d'afrique  
la logorrhée s'est évanouie  
c'est le droit de l'otage à se taire  
à garder pour lui  
le témoin privilégié lui garde autre chose  
il faut qu'il se débarrasse  
il relativise  
il aime, il n'est pas objectif  
c'est un faux témoin  
qu'est-ce qu'il sait ?  
rien de la vie de l'otage  
il vient seulement retrouver  
les paysans de son enfance  
dans les nomades toubous du tibesti  
la même fierté la même pureté  
il s'enfonce à aller dans le sud  
il a enfin une justification  
à trainer  
il va vivre huit mois à côté de l'otage  
amoureux du soleil  
il n'est pas otage  
il est l'hôte  
mais c'est le même vent  
les mêmes pâtes au sable  
il s' imagine, il imagine  
il écoute l'otage quand on le lui permet

il regarde autour, il ne voit rien  
il n'est pas otage  
mais lui aussi  
quelquefois il n'en peut plus  
il aura passé douze mois dans cette histoire  
contre trente-trois mois l'otage  
ce n'est pas comparable  
lui savait, il était libre  
quand il revient  
tout a changé  
quelque chose manque  
la police l'interroge  
de quoi peut-il parler  
il a envie de tout dire  
désert = caresse  
désert = détresse  
le temps passe  
l'otage est libérée  
elle n'est pas ingrate  
elle l'invite dans un grand restaurant  
il retourne là-bas  
seul maintenant  
toujours comme un otage potentiel  
qu'est ce qui reste  
la politique s'est envolée  
le président a changé  
le rebelle est président  
pourtant il manque quelque chose  
quelque chose que le temps  
ne pourra bouger  
sans toucher aux secrets  
plus durables que les mots  
que l'otage a oubliés  
le goulag n'est pas là  
c'est plus libre  
plus doux  
je préfère  
le film lui ne bougera plus

raymond depardon, le 4 mars 1990.

## raymond depardon

né en 1942 à villefranche-sur-saône. assistant en 1958 de louis faucherand, il entre l'année suivante à l'agence dalmas.

en 1973, il prend la tête de l'agence gamma qu'il avait fondée sept ans plus tôt avec gilles caron. en 1974 son livre sur le chili obtient la robert capa gold medal avec un livre sur le chili. depuis 1978, il est membre de l'agence magnum.

### filmographie

- |         |   |
|---------|---|
| 1969    | <b>jan palach</b> - 12'   |
| 1973-76 | <b>tchad</b> - 52' - composé de l'embuscade, les rebelles du tchad, l'interview de f. claustre, l'ultimatum.  |
| 1974    | <b>50,81 %</b> - 90'  |
| 1976    | <b>tibesti too</b> - 40' - nommé aux oscars   |
| 1977    | <b>numéros zéro</b> - 90' - prix georges sadoul 1979  |
| 1980-81 | <b>10 minutes de silence pour john lennon</b> - 10'<br><b>reporters</b> - 90' - César du meilleur documentaire<br>nommé aux oscars                                |
| 1982    | <b>san clemente</b> - 90'   |
| 1983    | <b>faits divers</b> - 108' - sélection un certain regard - cannes 1983  |
| 1984-85 | <b>les années déclin</b> - 65'<br><b>empty quarter, une femme en afrique</b> - 85' - sélection un certain regard et perspectives du cinéma français - cannes 1985 |
| 1986    | <b>new york, n.y.</b> - 9' - César du meilleur court-métrage<br>documentaire  |
| 1987    | <b>urgences</b> - 105' - mention d'honneur au festival de florence<br><b>le petit navire</b> - 6'   |
| 1989    | <b>une histoire très simple</b> - 4'<br><b>la captive du désert</b> - 98'   |

## **bibliographie**

- 1968 **jeux olympiques de mexico** - éd. solar, paris
- 1974 **chili**, en collaboration avec chas gerresten et david burnett - numéro spécial reporters objectifs
- 1977 **tchad** - gamma ed. paris  
**gilles caron reporter** - le chêne, paris
- 1978 **notes** - éd. arfuyen, malaucène
- 1981 **correspondance new-yorkaise** - textes de alain bergala et christian caujolle - éd. de l'étoile/libération
- 1983 **le désert américain** - éd. de l'étoile, paris
- 1985 **san clemente** - collection photo copies, centre national de la photographie. diffusion weber
- 1986 **les fiancés de saïgon** - éd. de l'étoile, paris
- 1987 **hivers** - éd. arfuyen/magnum

## **expositions collectives**

- 1969 **gamma**
- 1977 **photojournalisme**,  
festival d'automne et fondation nationale de la photographie.  
musée galliera
- 1980 **political photographs**,  
new york, project studios, magnum.  
sainte ursanne
- 1985 **fribourg**
- 1989 **magnum story**  
palais de tokyo, paris

## **expositions personnelles**

- 1984 **correspondance new yorkaise - san clemente**  
palais de tokyo, paris
- 1985 **san clemente**  
musée de l'élysée, lausanne
- 1986 **san clemente and other selected photos**  
burden gallery, aperture, new york
- 1987 **traversées**  
bibliothèque municipale, tourcoing
- 1989 **exposition datar**  
musée d'art plastique, villefranche-sur-saône

*«on marche, on marche longtemps... la nuit se passe... on marche toujours... le soleil de nouveau jaillit de la terre lointaine... ici, il y a encore les immense champs de bād où les chameaux boivent le soleil. au-delà, des sables vierges, les immensités sans eau, les plaines de l'interdiction, la mort.»*  
e. psichari

dans la captive du désert le silence est de sable. rien n'est expliqué et partout tout est dit. tout est murmuré, tout crisse sous les images. pas de sanglot long des violons qui viennent souligner les sentiments. et pourtant les sentiments sont là et transparaissent du premier plan au dernier. pas de violence ni même de coup de feu. et pourtant nous sommes bien dans le camp des rebelles toubous. pas de révolte chez la captive ni de résignation d'ailleurs. et pourtant elle agit comme nous le ferions sans doute si nous étions confrontés à pareille épreuve. et, comme elle, nous sommes enfermés par pardons dans un labyrinthe de jaune infini, là où les tremblements de chaleur donnent le frisson aux dunes.

jamais, je crois, désert n'a été filmé d'une manière si rigoureuse, pour ne pas dire implacable. on touche ici à la vérité absolue, à savoir que les pistes caravanières peuvent également mener à l'égarement comme à l'exode mystique, comme à une nomadisation des temps lointains quand les hommes, au commencement du monde, se fuyaient les uns les autres de crainte de s'aimer ou de se tuer.

prisonnière de l'espace qui la cerne et d'un geôlier incontournable l'héroïne se façonne peu à peu à l'image de ce désert qui s'étend alentour comme le mirage de son propre reflet : à la fois dur et tendre, vaste et intime, changeant et immuable, opaque ou lumineux, déprimant ou euphorisant mais toujours sous le regard quelle que soit la position du soleil et la sienne.

la captive ronge les jours et les nuits, lesquels se succèdent pratiquement sans transition si ce n'est l'éclat d'un soleil fou qu'elle redoute ou l'ombre portée d'une falaise où elle vient parfois s'affaler. aussi, lorsqu'elle demande à une fillette : "c'est où la frontière ?" nous savons déjà qu'elle va tenter de s'échapper dans la direction du doigt tendu. mais on sait aussi qu'elle reviendra inexorablement sur ses pas tout en ayant eu l'impression d'aller tout droit vers la liberté. l'eau qu'un enfant lui offrira et qu'elle boira jusqu'à la dernière lapée sera sans doute sa plus belle récompense. le désert est ainsi : la liberté vaut son poids d'eau et pardons nous le rappelle. l'eau, c'est le sang du désert. l'oued, son artère. le puits, son cœur. et tout, là-bas, part de ce point d'eau : la vie mais aussi la mort quand le puits vers lequel on va est tari et que l'on s'en éloigne à reculons, hébété, pour tomber un peu plus loin face contre terre.

la captive, heureusement, connaîtra un sort plus favorable comme si on avait voulu lui donner la chance d'aller raconter ailleurs la détresse de ses ravisseurs, un peuple fièrement misérable qui revendique son identité dans l'un des coins du monde les plus cahotiques. comme la captive, ces toubous ont appris à domestiquer la patience, l'attente, l'accablement. ils ont compris que cela ne suffisait plus et qu'il leur fallait exister autrement.

oui, il faut voir le film de depardon, un chef d'œuvre de sobriété. ceux qui connaissent le désert s'y retrouveront en plein cœur. les autres vont découvrir qu'ils avaient peut-être toujours porté en eux ce désir de sable et de pureté, cette zone impénétrable où les couloirs du subconscient se succèdent tout comme se succèdent ici les couloirs de dunes où depardon nous enferme. vrai, nous ne sortons pas intacts de ce film. et quand la lumière se rallume, on ne peut s'empêcher de penser à thérèse, le film d'alain cavalier, car nous avons vécu 1 h 38 dans un lieu clos et pourtant immense sans la moindre possibilité de s'en évader : une sorte de carmel du désert où l'espace, c'est cela la magie, se réduit à la dimension d'une cellule monacale. un tour de force à la mesure du chef d'œuvre...

**jacques lanzmann**

000000

## **sandrine bonnaire**

- 1983 **à nos amours - maurice pialat**  
césar du meilleur espoir féminin  
césar du meilleur film  
prix louis delluc
- 1984 **tir à vue - marc angelo**  
**le meilleur de la vie - renaud victor**  
**blanche et marie - jacques renard**  
**police - maurice pialat**
- 1985 **sans toit ni loi - agnès varda**  
lion d'or, venise 1985  
césar de la meilleure actrice
- 1986 **la puritaine - jacques doillon**  
**sous le soleil de satan - maurice pialat**  
palme d'or festival - cannes 1986
- 1987 **jaune revolver - olivier langlois**  
**les innocents - andré téchiné**  
**quelques jours avec moi - claude sautet**
- 1988 **peaux de vaches - patricia mazuy**  
**monsieur hire - patrice leconte**
- 1989 **la captive du désert - raymond depardon**

*«mais à vivre dans le désert, on apprend à recevoir du même cœur le dénuement et la profusion. l'éternité du monde est fugitive, la fleur d'un seul jour justifie à certains instants toute l'histoire des hommes.»*

*a. camus*

## **niger**

lieux de tournage :

chirfa / orida / djaba

au sud du tropique du cancer. près du 21<sup>e</sup> parallèle.

latitude : 20.57° nord. longitude : 12.21 est

massif du djado; premiers contreforts du massif du tibesti, à l'est du désert du ténééré.

dates de tournage :

1<sup>er</sup> mai au 14 juillet 1989.

conditions de tournage :

40° à 50° jour et nuit.

base : chirfa. un campement de nomades toubous (128 habitants). pour les besoins de l'équipe - 10 français, 15 touaregs d'agadès - on creuse un nouveau puits. on construit 10 maisons en branche de palmiers. des douches. des toilettes. on aménage une piste d'atterrissage. tous les 10 jours, si les conditions météorologiques le permettent, un petit avion apporte viandes et légumes frais, pellicules, et toutes les commandes des habitants de chirfa.