

FICHE TECHNIQUE

Images Raymond DEPARDON
 Son Sophie RISTELHUEBER
 Continuité Olivier FROUX
 Coordination Cleo VIEIRA VERNIER

une production DOUBLE D COPYRIGHT FILMS

Noir et Blanc - 16 mm - 1982 - 1 H 30'

- Distribution PARI FILMS -

Raymond DEPARDON - FILMOGRAPHIE

1969	JAN PALLACH	12'
1973-1976	TCHAD composé de L'EMBUSCADE LES REBELLES DU TCHAD L'INTERVIEW DE F. CLAUSTRE L'ULTIMATUM	52'
1974	50,81 %	90'
1976	TIBESTI TOO	90'
1977	NUMEROS ZERO	90'
1980	DIX MINUTES DE SILENCE POUR JOHN LENNON	
1981	REPORTERS César du meilleur documentaire 1981	90'
1982	SAN CLEMENTE	90'
1983	FAITS DIVERS LES ANNEES DECLIC	98'
		65'

SAN CLEMENTE

Un film de Raymond DEPARDON



"De la place Saint-Marc, il faut cinq minutes par le vaporetto pour aborder une autre planète : l'île de San Clemente est, à Venise, le terminus du voyage au bout de la folie. C'est là, dans un vieil hôpital austro-hongrois décrépi, que vivent des dizaines de malades arrivés aux stades ultimes de l'aliénation mentale : c'est là que Raymond Depardon a réalisé SAN CLEMENTE, un de ces exceptionnels documents dont on sait d'emblée qu'ils serviront, plus tard, de référence..."

Jean-Claude LOISEAU - LE POINT

"... Raymond Depardon ne nous donne pas seulement la dimension exacte d'un milieu et de ses problèmes, mais prouve qu'une réalité quotidienne et oubliée peut être plus spectaculaire que n'importe quel fait divers..."

Leonardo AUTERA - CORRIERE DELLA SERA

"... Quoi de plus photographique qu'un hôpital en ruine sur une île vénitienne, au cœur de l'hiver, et peuplé de vieux déments en crise ? Vrai, sordide, scandaleux et beau..."

Patrick THEVENON - L'EXPRESS

"... Ne pas rater cette remarquable promenade dans notre inconscient..."

LE QUOTIDIEN DE PARIS

"... Simplicité, compassion, honnêteté, ces trois vertus de l'œil de Depardon, des oreilles de Ristelhuber nous renvoient au cœur de la vérité cinématographique qui est interrogation sur notre destin. Indispensable..."

Ph. C. - ELLE

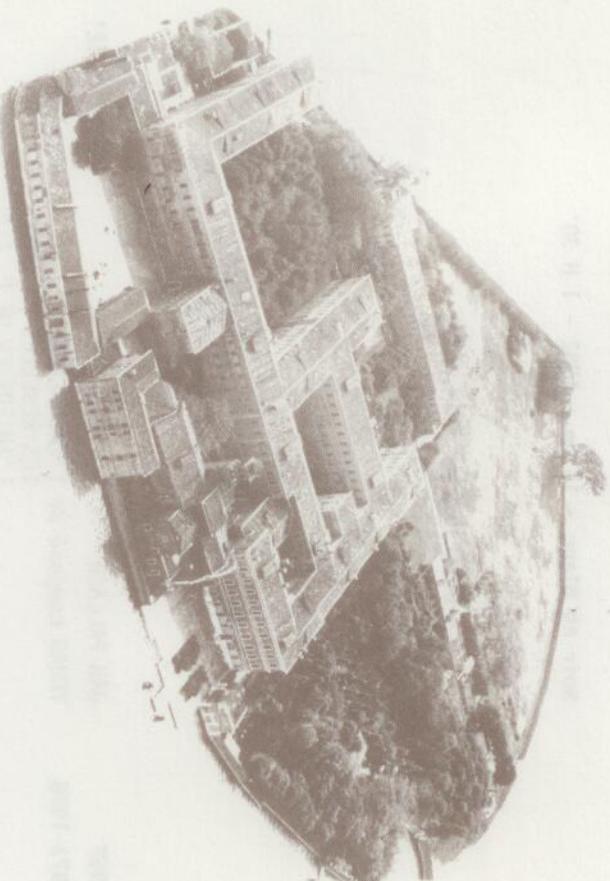
"... Beaucoup de poigne, mais aussi beaucoup de discrétion. On est à l'écoute et on regarde..."

Alberto FARASSINO - LA REPUBBLICA

"... Depardon avec sa caméra trace une véritable chorégraphie. Son film a des allures de ballet..."

Serge TOUBIANA - LIBERATION

SAN CLEMENTE fut tourné en février 1981 sur dix jours, pendant le Carnaval de Venise. Peu de temps après, l'hôpital devait fermer selon la "loi de réforme sanitaire" dite "Loi 180", législation volontariste décrétant la disparition des hôpitaux psychiatriques en Italie.



"Je n'ai pas traité la psychiatrie, un sujet difficile. Car bien sûr, on est contre l'hôpital psychiatrique, ça n'a jamais guéri personne, c'est un goulag. Pas besoin d'être gauchiste ou extrémiste pour penser cela. Mais la folie est beaucoup plus complexe car on ne peut pas prendre parti pour ou contre. Il y a certes des manières plus décentes d'apporter des soins, mais la folie va continuer à exister."

Raymond DEPARDON

Propos recueillis par Jean-Marie BARTEL pour LIBERATION