

Raymond Depardon

2017

Film *12 jours*

2016

La France de Raymond Depardon est présentée Ministère de la culture de Lima Pérou. Parution du livre « Les habitants » édition du Seuil. « Les Habitants » sort en salle en France en avril. *Faits divers* version restauré est présenté à Cannes Classics.

2015

Parution de *Adieu Saïgon* édition du Seuil et Steidl. L'exposition *La France* de Raymond Depardon est présentée au Muséo Banco de La República de Bogota Colombie.

2014

Le film « 8 étage » est présenté pour les trente ans de la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Parution du livre « Le désert, allers retours » aux éditions de La fabrique. *La France* de Raymond Depardon est présentée à la bibliothèque EPM à Medelin Colombie de juillet à fin Octobre.

Un moment si doux la grande exposition de photographies couleur du Grand palais complétée par des nouvelles prises de vues à Marseille au Mucem du 29 octobre 2014 au 2 mars 2015. parutions: *Méditerranée* édition Xavier Barral

Berlin fragments d'une histoire allemande édition Seuil avec une exposition au centre culturel Français Berlin 26 novembre 2014.

2013

Entame un tour du monde pour des nouvelles prises de vues pour l'exposition « Un moment si doux » présenté au Grand Palais de novembre 2013 à février *La France de Raymond Depardon* est présentée au Musée des Bellas Artes de Caracas au Venezuela. Parution du livre *Manicomio* aux éditions Steidl. 2014.

2012

Le film *Journal de France* coréalisé par Claudine Nougaret dont il est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle Hors compétition et sort en salles en Juin. le même mois il réalise le portrait officiel du Président de la République François Hollande.

2011

Obtient le prix Ptolémée de la géographie pour le livre *La France*. Dans le cadre de l'exposition « Mathématiques, un dépaysement soudain », *Au Bonheur des Maths* coréalisé avec Claudine Nougaret est présentée à la Fondation cartier pour l'art contemporain.

2010

L'exposition *La France de Raymond Depardon* ouvre en septembre 2010 à la BnF François Mitterrand. Ouverture du musée LE BAL dédié à la représentation du réel par l'image après trois années d'engagement en tant que président et fondateur du BAL.

2009

Obtient avec Paul Virilio le prix Nomad's pour le catalogue de l'exposition *Terre Natale, ailleurs commence ici*. Reçoit le prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail. Sortie du livre *Paysans* aux éditions Points Seuil. L'exposition *Terre Natale* est présentée au Kunsthal Charlottenborg de Copenhague. *Des gens*, libre adaptation théâtrale de Zabou Breitman d'après les films *Faits divers* et *Urgences* est couronné de deux Molières.

2008

La vie moderne obtient le Prix Louis Delluc. Sortie du livre *La terre des paysans*, somme de 40 ans de son travail photographique sur le monde rural.

En novembre, installation de *Donner la parole* coréalisé avec Claudine Nougaret, dans le cadre de l'exposition « Terre natale ailleurs commence ici » menée conjointement avec Paul Virilio à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris.

2007

Expose au museum für Fotografie à Berlin avec *Villes/Cities/Städte* suite de 7x3.

2006

Il sélectionne 52 expositions de photographies en tant que directeur artistique des 37e Rencontres Internationales de la photographie d'Arles.

2005

Présentation en sélection officielle au festival de Berlin et sortie en salle de *Profils paysans : le quotidien*.

2004

Il se lance dans une grande mission qui durera 5 ans : photographier la France et son territoire. Parallèlement, il filme sept villes: Rio de Janeiro, Shanghai, Tokyo, Moscou, Berlin, Addis-Abeba, Le Caire, pour l'installation 7 x 3 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

2003

Obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris 10e chambre, instants d'audiences, qui sera présenté à Cannes en 2004.

2002

Réalise au Tchad *Un homme sans l'occident*, adapté du roman de Diego Brosset, qui est présenté au festival de Venise 2002. Absorption de la société Double D copyright film par Palmeraie et désert. Sortie sur les écrans de 1974, une partie de campagne après 28 ans d'attente.

2001

Sortie du film *Profils paysans : l'approche*, premier chapitre d'une série de trois films consacrés au monde rural français.

2000

Détours, première grande exposition à la Maison européenne de la photographie. Publication de *Détours* et *Errance*. Obtient le prix Nadar 2000.

1998

Adaptation au théâtre de *La ferme du Garet*, mise en scène par Marc Feld et interprétée par Claude Duneton, à la Manufacture des Oeillettes, à Ivry-sur-Seine, elle donnera lieu ensuite à une tournée en France et au Canada.

1997

Sortie du film *Paris* dont le rôle principal est tenu par le photographe Luc Delahaye, alors membre de l'agence Magnum.

1996

Tournage du film *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* : partant du Cap en Afrique du sud, Raymond Depardon remonte jusqu'à Villefranche-sur-Saône via le continent africain.

1995

Délits flagrants obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris-Ivens ; premier film sur les institutions judiciaires.

1992

Fonde avec Claudine Nougaret la société de production de films *Palmeraie et désert*.

1991

Reçoit le Grand Prix national de la photographie. Naissance de son deuxième enfant

1990

Réalise *La Captive du désert*, présenté en compétition au Festival de Cannes.

1989

Photographie la chute du mur de Berlin.

1987

Épouse Claudine Nougaret et tourne avec elle *Urgences*, film sur les urgences psychiatriques à l'Hôtel-Dieu. Naissance de leur premier enfant.

1985

New York, NY obtient le César du meilleur court métrage. Réalise *Empty quarter, une femme en Afrique*, film aux frontières du documentaire et de la fiction présenté au Festival de Cannes (Un Certain Regard).

1984

La Mission photographique de la Datar fait appel à Raymond Depardon. Photographie, à la chambre et en couleurs, les lieux de son enfance et autour de la ferme familiale. Coréalise avec Roger Ikhlef *Les années déclics* premier film étape.

1983

Sortie du film *Faits divers* réalisé dans le commissariat du Vème arrondissement de Paris

1981

Fonde avec Pascale Dauman sa propre société de production de films : Double D copyright film. *Reporters* rencontre une large audience et obtient le César du meilleur documentaire. Sa *Correspondance new-yorkaise*, dans le quotidien *Libération*, est remarquée et confirme sa prise de liberté vis à vis du photojournalisme.

1978

Quitte l'agence Gamma et rejoint la coopérative Magnum. Il photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan. Suite à ce voyage, il publie son premier recueil de textes et photographies dans une collection de poésie *Notes*. Tournage du film documentaire *San Clemente*, dans un hôpital psychiatrique de Venise, qui clôt une recherche photographique sur la folie recluse entamée en 1977.

1977

Deuxième long métrage : *Numéros zéro*, à l'occasion du lancement du quotidien *Le Matin de Paris*.

1974

Tourne son premier long métrage documentaire sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing : *1974, une partie de campagne* qui sortira en salles qu'en 2002. Photographie et réalise un film: *Les révolutionnaires du Tchad* qui auront une résonance internationale et contribueront à la libération de l'otage Françoise Claustre, une ethnologue française détenue trois ans au Tchad.

1973

Après la scission d'une partie des photographes, il recrute des reporters et redynamise l'agence ; reçoit la Robert Capa Gold Medal avec David Burnett et Chas Geresten pour leur livre *Chili*.

1970

Premier voyage au Tchad avec Gilles Caron, Robert Pledge et Michel Honorin.

1969

Premier court métrage documentaire tourné en Tchécoslovaquie, un an après la répression soviétique du Printemps de Prague, *Ian Palach* est un hommage à un jeune Pragois qui s'était immolé par le feu.

1966

Crée l'agence Gamma avec Hubert Henrotte, Hugues Vassal et Léonard de Remy, vite rejoints par Gilles Caron. Gamma crée la nouveauté en offrant au photographe autonomie et responsabilité.

1960

Rentre à l'agence Dalmas. Polyvalent, il photographie les vedettes, les faits divers, les Jeux Olympiques et multiplie les reportages à l'étranger. Couvre la guerre d'Algérie et décroche sa première grande publication en photographiant une mission militaire française dans le désert algérien. Devient, en cinq ans, le reporter principal de l'agence.

1958

Deviens l'assistant de Louis Foucherand, après avoir trouvé son adresse en consultant l'annuaire à la rubrique « reporter-photographe », et s'installe à Paris.

1957

S'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre « d'opérateur photographe ». Décroche ses premières commandes de footballeurs amateurs.

1956

Obtient son certificat d'études. Son père, convaincu qu'il ne reprendra jamais la ferme, lui offre un appareil 6x6 d'occasion. Est engagé comme apprenti dans une boutique de photo-opticien de Villefranche-sur-Saône.

1954

S'approprié un appareil 6x6 de marque Lumière, reçu par son frère en cadeau d'anniversaire. Premiers instantanés de la ferme, depuis son chien Pernod jusqu'à des fêtes de conscrits. Il tire lui-même ses photos.

1942

Naissance le 6 juillet dans une famille de cultivateurs à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Raymond Depardon grandit, avec son frère aîné Jean, à la ferme du Garet tout près de la Saône.