





DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION
99, rue de la Verrerie - 75004 Paris
Tél. : 01 53 10 42 50
distribution@wildbunch.eu

A Cannes :
WILD BUNCH DISTRIBUTION
3, rue du Maréchal Foch
Tél. : 04 93 68 19 03

PRESSE

matilde incerti - assistée de Jérémie Charrier
16, rue Saint-Sabin - 75011 Paris
Tél. : 01 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

A Cannes :
matilde incerti - assistée de Jérémie Charrier
Hôtel Univers
2, rue du Maréchal Foch
Tél. : 04 93 06 30 00

Palmeria et désert présente



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Journal de France

un film de

Claudine Nougaret
Raymond Depardon

Sortie le 13 juin

Fiction - France - Durée : 1H40 - Image : 2.39 / Son : Dolby Digital 5.1

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur le site

www.journaldefrance-lefilm.com

Synopsis

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.



Introduction



Raymond Depardon occupe une place singulière dans le champ de l'image contemporaine. Cinéaste autant que photographe, il met l'image fixe et l'image animée au service d'une écriture unique, d'une interrogation permanente sur l'éthique et le rôle de l'image. Venu du photojournalisme, il a réalisé des films de fiction, porté le cinéma documentaire sur grand écran et conçu des installations de films pour des musées.

Seul, il a réalisé en couleur au grand format, un état des lieux photographique du territoire français. Pendant six ans dans son camion fourgonné, il a sillonné la France et pris plus de trois mille clichés qui ont été présentés à Paris, à la Bibliothèque Nationale de France en 2010.

Témoin d'un demi-siècle de l'histoire française et internationale en tant que reporter-photographe et cinéaste, il a conservé des fragments de films inédits. Ce sont des bribes de sa mémoire, des essais filmés avec des personnalités et des anonymes, des prises de vues rares et uniques, des allers-retours dans le temps.

Une œuvre co-réalisée par Claudine Nougaret avec qui il travaille depuis 25 ans. Lui à l'image et elle au son, ensemble ils ont signé plusieurs films ; *Urgences*, *La Captive du désert*, *Délits flagrants*, *Paris, 10^{ème} chambre*, *La Vie moderne...* Autodidactes et épris de liberté ils ont fondé leur propre maison de production Palmeraie et désert. En signant le son direct du film *Le Rayon vert* d'Eric Rohmer (Lion d'or du Festival de Venise en 1986) Claudine Nougaret devient la première femme chef opératrice du son au cinéma en France, elle garde toujours intact son amour du son direct dans ses productions.

Raymond Depardon Claudine Nougaret

Biographies croisées

- 1942** Naissance de Raymond Depardon le 6 juillet dans une famille de cultivateurs à Villefranche-sur-Saône (Rhône).
- 1954** Raymond s'approprie un appareil 6X6 de marque Lumière, reçu par son frère en cadeau d'anniversaire. Premiers instantanés de la ferme, depuis son chien Pernod jusqu'à des fêtes de conscrits. Il tire lui-même ses photos.
- 1956** Raymond obtient son certificat d'études. Son père, convaincu qu'il ne reprendra jamais la ferme, lui offre un appareil 6x6 d'occasion. Il est engagé comme apprenti dans une boutique de photo opticien de Villefranche-sur-Saône.
- 1957** Il s'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre « d'opérateur photographe ». Décroche ses premières commandes de footballeurs amateurs.
- 1958** Naissance de Claudine Nougaret le 1^{er} novembre à Montpellier.
- 1958** Raymond devient l'assistant de Louis Foucherand, après avoir trouvé son adresse en consultant l'annuaire à la rubrique « reporter-photographe », et s'installe à Paris.

- 1960** Raymond rentre à l'agence Dalmas. Polyvalent, il photographie les personnalités à la sortie des boîtes de nuit (Marlon Brando), les faits-divers (l'enlèvement du jeune fils de la famille Peugeot), les Jeux olympiques (Tokyo 1964) et multiplie les reportages à l'étranger (construction du mur de Berlin). Il couvre la guerre d'Algérie et décroche sa première grande publication en photographiant une mission militaire française dans le désert algérien. Il devient, en cinq ans, le reporter principal de l'agence.
- 1967** Raymond crée l'agence Gamma avec Hubert Henrotte, Hugues Vassal et Léonard de Remy, vite rejoints par Gilles Caron. Gamma met en place un nouveau fonctionnement d'agence qui offre au photographe autonomie et responsabilité.
- 1969** Raymond Depardon tourne son premier court métrage documentaire en Tchécoslovaquie, un an après la répression soviétique du Printemps de Prague. *Ian Palach* est un hommage à un jeune Pragois qui s'était immolé par le feu.
- 1970** Il fait son premier voyage au Tchad avec Gilles Caron, Robert Pledge et Michel Honorin.
- 1973** Raymond Depardon prend la direction de l'agence Gamma à la suite d'une crise interne. Il reçoit la Robert Capa Gold Medal avec David Burnett et Chas Geresten pour leur livre *Chili*.
- 1974** Raymond Depardon réalise des photographies et un film qui auront une résonance internationale lors de l'affaire Françoise Claustre, une ethnologue française détenue en otage au Tchad. Il tourne son premier long métrage documentaire sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing : *1974, Une partie de campagne* qui ne sortira en salles qu'en 2002.
- 1977** Deuxième long métrage de Raymond Depardon : *Numéros zéro*, à l'occasion du lancement du quotidien Le Matin de Paris.

- 1979 Raymond quitte l'agence Gamma et rejoint la coopérative Magnum. Ses premiers reportages, pour sa nouvelle agence, sont réalisés lors de la guerre civile au Liban et en Afghanistan, après l'intervention militaire soviétique ; suite à ce voyage, publie Notes. Il tourne le film documentaire *San Clemente*, dans un hôpital psychiatrique de Venise, qui clôt un travail photographique entamé en 1977.
- 1980 Il devient vice-président européen de Magnum.
- 1981 Raymond Depardon fonde avec Pascale Dauman sa société de production de films : Double D copyright film. *Reporters* rencontre une large audience et obtient le César du meilleur documentaire. Sa Correspondance new-yorkaise, dans le Libération est remarquée et préfigure une collaboration singulière avec la presse écrite.
- 1982 Claudine Nougaret, après ses études de musicologie à Aix-en-Provence et Paris VIII, débute sa carrière en travaillant comme stagiaire au son sur le film d'Alain Resnais *La Vie est un roman*. Elle travaillera ensuite comme assistante son sur une quinzaine de longs métrages de cinéastes français.
- 1984 La Mission photographique de la Datar, dirigée par Bernard Latarjet, ambitionne de renouer avec une tradition de la photographie de paysage ; elle fait appel à Raymond Depardon. Il photographie, à la chambre et en couleurs, les lieux de son enfance et la ferme familiale.
- 1984 Claudine Nougaret enregistre le son direct du long métrage *Le Rayon vert* d'Eric Rohmer Lion d'or au festival de Venise en 1986.
- 1985 *New York, NY* obtient le César du meilleur court métrage. Raymond réalise *Empty quarter*, une femme en Afrique, film aux frontières du documentaire et de la fiction présenté en sélection officielle au Festival de Cannes (Un Certain Regard).
- 1986 Claudine réalise *Paul Lacombe*, court métrage documentaire.
- 1987 Claudine Nougaret et Raymond Depardon tournent ensemble *Urgences*, au service des urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris.
- 1989 Raymond photographie la chute du mur de Berlin.
- 1989 Claudine est l'ingénieur du son de *La Captive du désert*.
- 1990 *La Captive du désert* avec Sandrine Bonnaire dans le rôle principal, est présenté en sélection officielle au Festival de Cannes.
- 1991 Raymond reçoit le Grand Prix national de la photographie.
- 1992 Claudine et Raymond fondent ensemble la société de production de film Palmeraie et désert pour démarrer le tournage du film *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*
- 1995 *Délits flagrants* obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris Ivens ; premier film sur les institutions judiciaires.
- 1996 Tournage du film *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* : partant du Cap en Afrique du sud, Raymond Depardon remonte jusqu'à Villefranche-sur-Saône via le continent africain.



- 1997 Sortie du film *Paris* dont le rôle principal est tenu par le photographe Luc Delahaye, alors membre de l'agence Magnum. *Afriques, comment ça va avec la douleur ?* Obtient le premier prix du festival de Yamagata au Japon. Claudine Nougaret publie, avec Sophie Chiabaut, *Le Son direct au cinéma*, aux éditions de la FEMIS. Elle produit le film *Amour* qui sera présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain du 5 juin au 2 novembre.
- 1997 Adaptation au théâtre de *La Ferme du Garet*, mise en scène par Marc Feld et interprétée par Claude Duneton. Jouée pour la première fois à la Manufacture des Oeillets, à Ivry-sur-Seine, dans le cadre du festival d'automne, elle donnera lieu ensuite à une tournée en France ainsi qu'au Canada.
- 1998 Claudine Nougaret produit et tourne avec Raymond Depardon Profils *paysans : l'approche*, premier chapitre du triptyque consacré au monde rural en moyenne montagne.
- 1998 *Détours*, première grande exposition de Raymond Depardon à la Maison européenne de la photographie constituée de *Détours*, *Voyages à travers les livres publiés* et *Errance*.
- 2000 Claudine Nougaret produit le film *Un Homme sans l'occident*, adapté du roman de Diego Brosset par Louis Gardel et tourné au Tchad dans des conditions extrêmes.
- 2001 Sortie du film Profils *paysans : l'approche*.
- 2001 La société Palmeraie et Désert absorbe Double D copyright film et intègre tous les films de Raymond Depardon.
- 2002 Sortie sur les écrans de *1974, une partie de campagne*, Claudine en devient la productrice et dirige la première diffusion télé et salle de ce film bloqué depuis vingt-huit ans.
- 2003 Raymond obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris : *10^e chambre, instants d'audiences* sera présenté en sélection officielle à Cannes en 2004.
- 2004 Claudine produit *Chasseurs et Chamans* présenté à Paris dans le cadre de l'exposition *Yanomami, esprit de la forêt* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- 2004 Raymond démarre le projet *7x3* qui consiste à filmer sept villes (Rio de Janeiro, Shanghai, Tokyo, Moscou, Berlin, Addis-Abeba, Le Caire) et qui sera présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Il se lance dans une grande mission : photographier la France et son territoire.
- 2004 Claudine produit *10^e chambre, instants d'audiences* en sélection officielle hors compétition à Cannes. Présentation à Paris de *7x3* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- 2005 Présentation en sélection officielle au festival de Berlin du film Profils *paysans : le quotidien que Palmeraie et désert* distribue en salles.
- 2006 En tant que directeur artistique invité des 37^e Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, Raymond présente 52 expositions avec ses compagnons de route : de Daniel Angeli à Dominique Isserman et anime 3 soirées mémorables avec « Tendance floue », Patti Smith et Groupe F. Présentation au musée d'art contemporain de Tokyo de la collection la Fondation Cartier comprenant l'exposition *7x3* et *Chasseurs et chamans*.
- 2006 Claudine démarre la production de *La Vie moderne*.
- 2007 Raymond expose au Museum für Fotografie à Berlin du 11 février au 1^{er} avril, avec Villes/Cities/Städte douze films de 5 minutes. Suite de *7x3* commencé en 2004 auquel sont ajoutés Johannesburg, Paris,

New York, Dubai, Buenos Aires, dans le cadre de la Berlinale. Raymond réalise *Cinéma d'été*, court métrage qui fait partie de *Chacun son cinéma*, produit par Gilles Jacob et réunissant 33 réalisateurs du monde entier en hommage au 60^e Festival de Cannes. Claudine Nougaret enregistre le son et produit le film. Adaptation au théâtre des films *Faits divers* et *Urgences* par Zabou Breitman: *Des Gens*.

2008 *La Vie moderne* est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle « Un Certain Regard » et obtient le prix hommage du jury et le Prix Louis Delluc du meilleur film français 2008. Sortie du livre *La Terre des paysans*, somme de 40 ans de travail photographique sur le monde rural. En novembre, installation de films comprenant *Donner la parole*, co-réalisé par Raymond Depardon et Claudine Nougaret, et *Le Tour du monde en 14 jours*, présentés dans le cadre de l'exposition *Terre natale, ailleurs commence ici* menée conjointement avec Paul Virilio à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris.

2009 Raymond obtient avec Paul Virilio le prix Nomad's pour le catalogue de *Terre natale*. Il reçoit le prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail. L'exposition *Terre natale* est présentée au Kunsthal Charlottenborg à Copenhague. La pièce de théâtre *Des Gens* d'après *Urgences* et *Faits divers* obtient 2 Molière, celui du théâtre privé et celui de l'adaptation pour Zabou Breitman.

2010 L'exposition *La France* de Raymond Depardon est présentée du 25 septembre 2010 au 9 janvier 2011 à la Bibliothèque Nationale François Mitterrand. L'exposition est constituée de trente six tirages couleurs. Début du tournage de *Journal de France*, une co-réalisation de Raymond Depardon et Claudine Nougaret.

2011 Claudine et Raymond co-réalisent *Au Bonheur des Maths* qui est présenté à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain dans le cadre de l'exposition *Mathématiques, un dépaysement soudain*.





Raymond Depardon

Filmographie

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2011 | <i>Au Bonheur des Maths</i> | 1995 | <i>La Prom'</i> |
| 2009 | <i>Huitième étage</i> | 1994 | <i>Délits flagrants</i> |
| 2008 | <i>La Vie moderne</i> | | <i>Muriel Leferle</i> |
| 2007 | <i>Cinéma d'été</i> | | <i>Montage</i> |
| 2005 | <i>Profils paysans : le quotidien</i> | 1993 | <i>Face à la mer</i> |
| | <i>Quoi de neuf au Garet ?</i> | | <i>Carthagena</i> |
| 2004 | <i>10e chambre, instants d'audiences</i> | 1990 | <i>La Captive du désert</i> |
| 2003 | <i>Un Homme sans l'occident</i> | | <i>Une Histoire très simple</i> |
| 2002 | <i>1974, une partie de campagne</i> | | <i>Contacts</i> |
| 2000 | <i>Profils paysans : l'approche</i> | 1988 | <i>Urgences</i> |
| | <i>Déserts</i> | | <i>Le Petit navire</i> |
| 1998 | <i>Paris</i> | 1986 | <i>New York, NY</i> |
| | <i>Bolivie</i> | 1985 | <i>Empty quarter, une femme en Afrique</i> |
| 1997 | <i>Amour</i> | 1984 | <i>Les Années déclic</i> |
| 1996 | <i>Afriques : comment ça va avec la douleur ?</i> | 1983 | <i>Faits divers</i> |
| | <i>Malraux</i> | | <i>Ciné Portrait de Raymond Depardon</i> |
| 1995 | <i>Paroles d'appelés</i> | 1982 | <i>Piparsod</i> |

- 1981 *Reporters*
1980 *San Clemente*
10 minutes de silence pour John Lennon
1977 *Numéros zéro*
1976 *Tibesti too*
Les Révolutionnaires du Tchad
1973 *Yémen*
1969 *Ian Palach*



Claudine Nougaret

Filmographie

Réalisatrice

2011 *Au Bonheur des Maths*
2010 *Journal de France*
2008 *Donner la parole*
1986 *Paul Lacombe*

Productrice

2011 *Au Bonheur des Maths*
2009 *Journal de France*
Huitième étage
2008 *La Vie moderne*
Donner la parole
Le Tour du monde en 14 jours
2007 *Cinéma d'été*
2005 *Profils paysans : le quotidien*
Quoi de neuf au Gare ?

2004 *10^{ème} chambre, instants d'audiences 7x3*
2003 *Un Homme sans l'occident*
Chasseurs et Chamans
2000 *Profils paysans : l'approche*
Déserts
1997 *Amour*
1996 *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*

Chef opératrice du son

2008 *La Vie moderne*
Donner la parole
2005 *Profils paysans : le quotidien*
2004 *10e chambre, instants d'audiences*
2000 *Profils paysans : l'approche*
1998 *Paris*
1996 *Afriques : comment ça va avec la douleur ? (mixage)*

1994 *Délits flagrants Muriel Leferle*
1993 *La Nage indienne Xavier Durringer*
1992 *La Règle du je Françoise Etchegaray*
1991 *Sésame ouvre-toi Serge Lepéron*
1990 *La Captive du désert Raymond Depardon*
1988 *Les Baisers de secours Philippe Garrel*
1987 *Urgences Raymond Depardon*
1986 *Où que tu sois Alain Bergala*

1985 *Double messieurs Jean-François Stevenin*
1984 *Le Rayon vert Eric Rohmer*
1983 *Entretiens avec Marguerite Duras*
J.Beaujour et J.Mascolo





Musiques du film

« MES MAINS «

(P.Delanoë/G.Bécaud) - Interprété par Gilbert Bécaud

© 1952 by Editions Beuscher Arpège - 1964 Capitol Music

Avec l'autorisation de EMI Music France

« BENEATH THE SOUTHERN CROSS «

(Patti SMITH / Patti SMITH et Leonard KAYE) - Interprété par Patti Smith

© Druse Music Inc et Guitarget Music – 2004 - All rights on behalf of Druse Music Inc administered by Warner Chappell Music Publishing Ltd - 1996 Arista Records Inc.

Avec l'autorisation de Warner Chappell Music France et de Sony Music Entertainment France

« ETRANGER AU PARADIS «

Adaptation Française de Francis BLANCHE de l'œuvre originale

« STRANGER IN PARADISE «

Paroles et musique de George FORREST, Bob WRIGHT et Alexandre BORODINE

Interprété par Gloria Lasso

© 1955 Capitol Music © Scheffel Music Corp

Avec l'autorisation de EMI Music France et de Warner Chappell Music France

« VERTIGE DE L'AMOUR «

(Boris Bergman, Alain Bashung) - Interprété par Alain Bashung

© Allo Music, droits transférés à Première Music Group / Sony ATV Music - ©1981 Barclay Avec l'autorisation d'Universal Music Vision

« CONCERTO FOR STRING ORCHESTRA «

(Grażyna Bacewicz) - Interprété par Amadeus Chamber Orchestra

© (1994) Conifer Records Limited under licence from Polish Artists Management, Warsaw

Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France et Universal Edition AG, Wien

« ETUDE IN B FLAT MINOR «

(Karol Szymanowski) - Interprété par Amadeus Chamber Orchestra

© (1994) Conifer Records Limited under licence from Polish Artists Management, Warsaw

Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

« GOOD AND EVIL » & « CIRCLES «

Composées par Alexandre Desplat

Courtesy of River Road Film Music (BMI) and Solrey Music (BMI)/Galilea Music Uri (SACEM)

Liste Technique

Année de production	2012
Auteurs- Réalisateur	Claudine Nougaret Raymond Depardon
Interprètes	Raymond Depardon Claudine Nougaret
Montage	Simon Jacquet
Montage son	Nadine Muse
Mixage	Gérard Lamps
Image	Raymond Depardon
Cadreur	Pascal Poucet
Son	Claudine Nougaret Guillaume Sciama Yolande Decarsin
Production exécutive et déléguée	Claudine Nougaret
Attachée de presse	Matilde Incerti
Une coproduction	Palmeraie et désert France 2 cinéma
Avec la participation de	France Télévisions Canal+ Cinécinéma CNC
Avec le soutien de	la Région-Ile-de France
En association avec	Wild Bunch



www.wildbunch-distribution.com