

Claudine Nougaret

2017

Le film *12 jours* est présenté en sélection officielle hors-compétition au 70 festival de Cannes, Présidente du Jury du prix Vulcain (CST) 2017.

Au théâtre dans interview de Nicolas Truong Judith Henry interprète et reprend des propos de Claudine Nougaret.

2016

Restauration du film *1974* une partie de campagne. Présentation de « Faits divers » à Cannes Classic. Sortie en salle du film « Les Habitants » et lancement de la production du film « 12 jours ».

2015

Productrice et ingénieur du son du film « Les Habitants » réalisé par Raymond Depardon qu'elle a produit et dont elle signe la bande son

2014

« Méditerranée » de Raymond Depardon texte de Claudine Nougaret édition Xavier Baral
Membre du jury international du festival du réel Paris 2014. Repérage au TCHAD

2013

Restauration et numérisation du catalogue des films de Palmeraie et désert pour la rétrospective intégrale des films de Raymond Depardon à la cinémathèque Française. Réalise et produit « Un moment si doux » support de l'application I pad Raymond Depardon éditions RMN et en DVD © Palmeraie éditions

2012

Sortie en salles de *Journal de France*.

2011

Productrice et coréalisatrice de « Journal de France ». Membre du grand jury du festival international de films de femmes de Créteil.

2010

Exposition *La France* de Raymond Depardon à la BnF. Parution de Beyrouth centre ville (éditions Points Seuil) incluant son récit d'un tournage à Beyrouth en 1984. Coréalisation du court métrage *La France* de Raymond Depardon.

2009

Donner la parole est présenté au Kunsthal de Charlottenborg à Copenhague.

2008

La vie moderne qu'elle a produit et dont elle signe la bande son est présenté au festival de Cannes en sélection officielle « Un certain regard et obtient le prix hommage du jury et le prix Louis-Delluc du meilleur film français 2008.

La même année co-réalise avec Raymond Depardon le film *Donner la parole*, présenté dans *Terre Natale* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

2007

Produit pour la fondation Cartier pour l'art contemporain l'installation *Villes/Cities/Städte*, et elle produit et signe la bande son de Cinéma d'été présenté dans le cadre du 60e anniversaire du festival de Canne. Elle est une des 107 femmes choisie par Sophie Calle pour son œuvre « Prenez soin de vous ».

2006

Membre de la commission de l'avance sur recette après réalisation.

2005

Pour accomplir la trilogie des Profils paysans devient distributrice et sort en France le film qu'elle a produit et dont elle signe la bande son : *Profils paysans : le quotidien*

2004

Produit et réalise la prise de son de 10e chambre, instants d'audiences présenté en sélection officielle hors-compétition à Cannes.

2002

Demêle l'embroglio juridique et devient la productrice de *1974, une partie de campagne* de Raymond Depardon qui a suivi la campagne de VGE. Elle organise la première diffusion télé et salle de ce film bloqué depuis vingt-huit ans.

Produit *Un homme sans l'occident* tourné au Tchad dans des conditions extrêmes et présenté en sélection officielle au festival de Venise.

2001

Fusionne Double D avec Palmeraie et désert. Tous les films de Raymond Depardon intègre le catalogue et commence une édition intégrale de ses films en DVD chez arte edition.

1998

Produit et réalise la prise de son de *Profils Paysans : l'approche*, premier chapitre du tryptique consacré au monde rural en moyenne montagne.

1997

Publie, avec Sophie Chiabaut, *Le son direct au cinéma*, aux éditions de la FEMIS. Un livre d'entretiens avec des ingénieurs du son qui définit le métier de preneur de son direct. Tourne sa première bande-son en stéréo directe sur le tournage du film Paris.

1995

Le film *Délits flagrants* dont elle signe la bande son obtient le César du meilleur documentaire.

1992

Chef opératrice du son sur *La nage indienne* de Xavier Durringer.

Fonde avec Raymond Depardon la société de production Palmeraie et Désert et produit et mixe le son de *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*

1991

Naissance de son deuxième enfant Simon Depardon, Chef opératrice du son sur *La règle du jeu* de Françoise Etchegaray

1990

Chef opératrice du son sur *Les baisers de secours* de Philippe Garrel

1989

Chef opératrice du son de *La Captive du désert*, avec Sophie Chiabaut à la perche.

1987

Rencontre et Epouse Raymond Depardon, chef opératrice du son pour *Urgences*, au service des urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris. Premier film à deux.

Naissance de leur premier enfant Charles Antoine Depardon,

1986

Réalise *Paul Lacombe*, documentaire de 20 minutes filmé à Sainte Eulalie de Cernon. Film édité en DVD en complément de *La vie moderne* en 2009.

Chef opératrice du son du film *Où que tu sois* de Alain Bergala

1984

Chef opératrice du son du film *Le Rayon vert* de Eric Rohmer (Lion d'or au festival de Venise en 1986) elle devient la première femme ingénieur du son du cinéma Français. Premier film dont elle assure la prise de son toute seule

1983

Assistante son de *L'effrontée* de Claude Miller, *Pinot simple flic* (Gérard Jugnot, Chabrol, Depardieu...)

1982

Débute au cinéma comme stagiaire sur le film d'Alain Resnais *La Vie est un roman*, puis comme assistante son sur une quinzaine de longs métrages de cinéastes français: *P'tit con* de Gérard Lauzier *Tartuffe* de Gérard Depardieu

1981

Suivra les cours du soir de l'école Louis-Lumière, à Paris, section son.

Travaille comme projectionniste à la Pagode, puis ingénieur du son pour le journal télévisé et des films institutionnels. Participe à de nombreux courts métrages de l'IDHEC (ex-FEMIS).

1980

Voyage en Chine en visa individuel.

1978

Étudie la musicologie à l'université d'Aix-en-Provence puis à Paris-VIII.

1958

Naissance à Montpellier septième d'une famille de huit enfants.