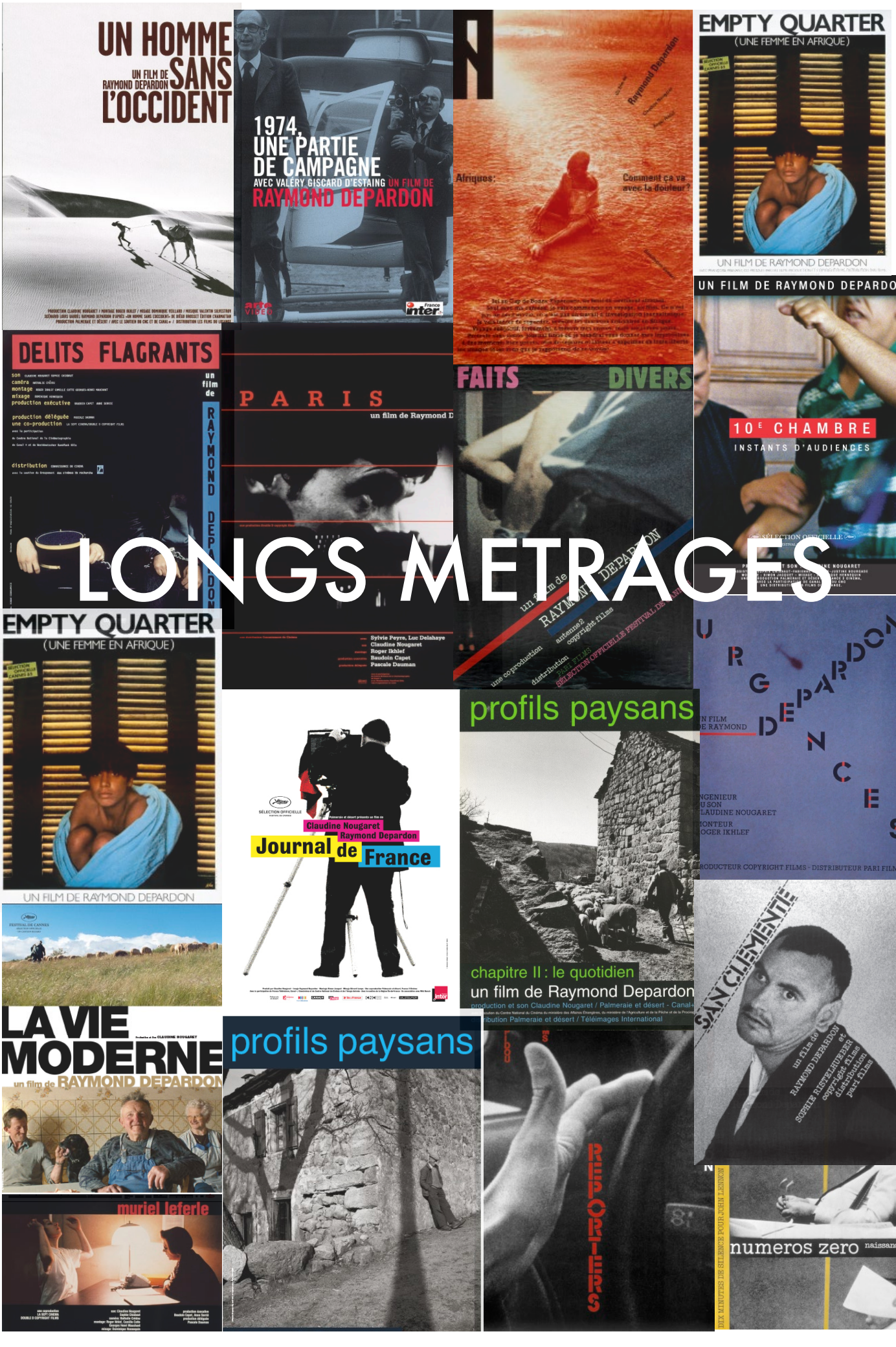
CATALOGUE

Palmeraie et désert

Raymond Depardon - Claudine Nougaret

Palmeraie et désert

- 25 voie d'Igny 92140 Clamart -
tel : 0033 1 40 83 05 55
mail : contact@palmeraieetdesert.fr



LONGS METRAGES

2017

12 JOURS

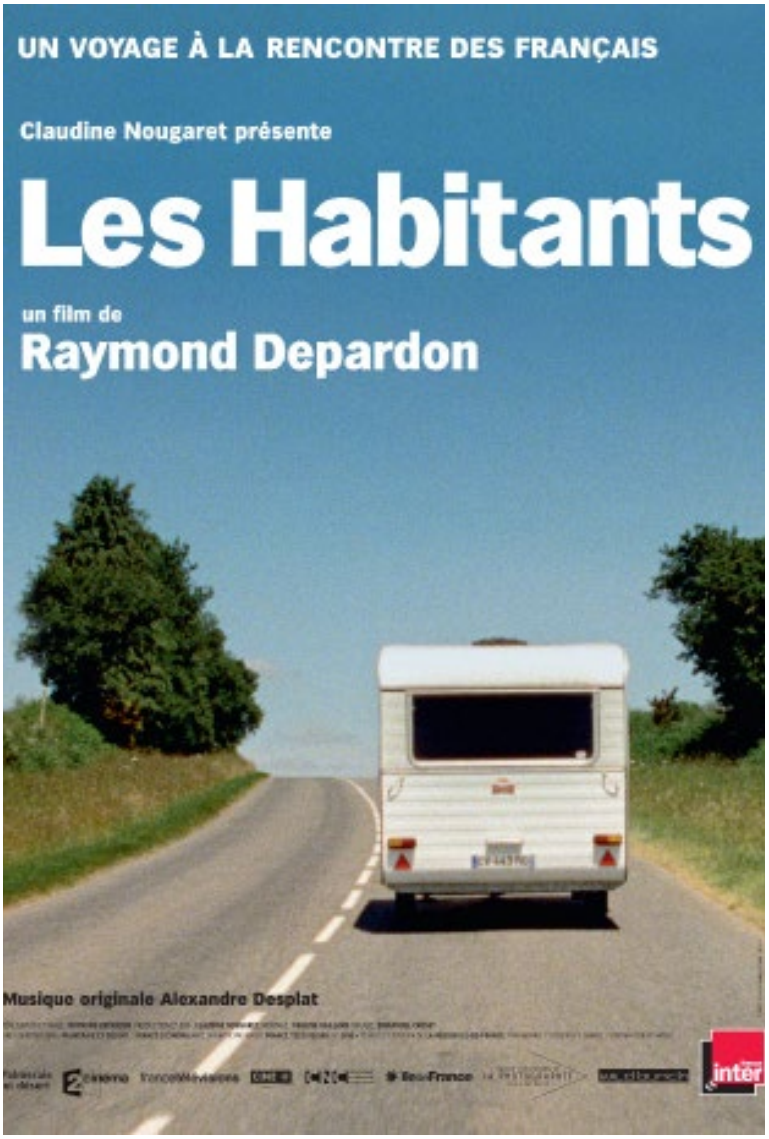
Durée :88 minutes
Format : 4K 2,39 couleur
Son : 5.1

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

Nommé pour le César du meilleurs documentaire 2018
Festival de Cannes sélection officielle Hors competition
Festival de Namur Prix de la meilleure photographie

2016

LES HABITANTS



Durée : 84 minutes
Format : 35 mm couleur/format 2,39 Scope couleur
Son : 5.1

Raymond Depardon donne la parole aux Français. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation dans sa caravane, sans contraintes en toute liberté. Un portrait de la France d'aujourd'hui.

2012

JOURNAL DE FRANCE

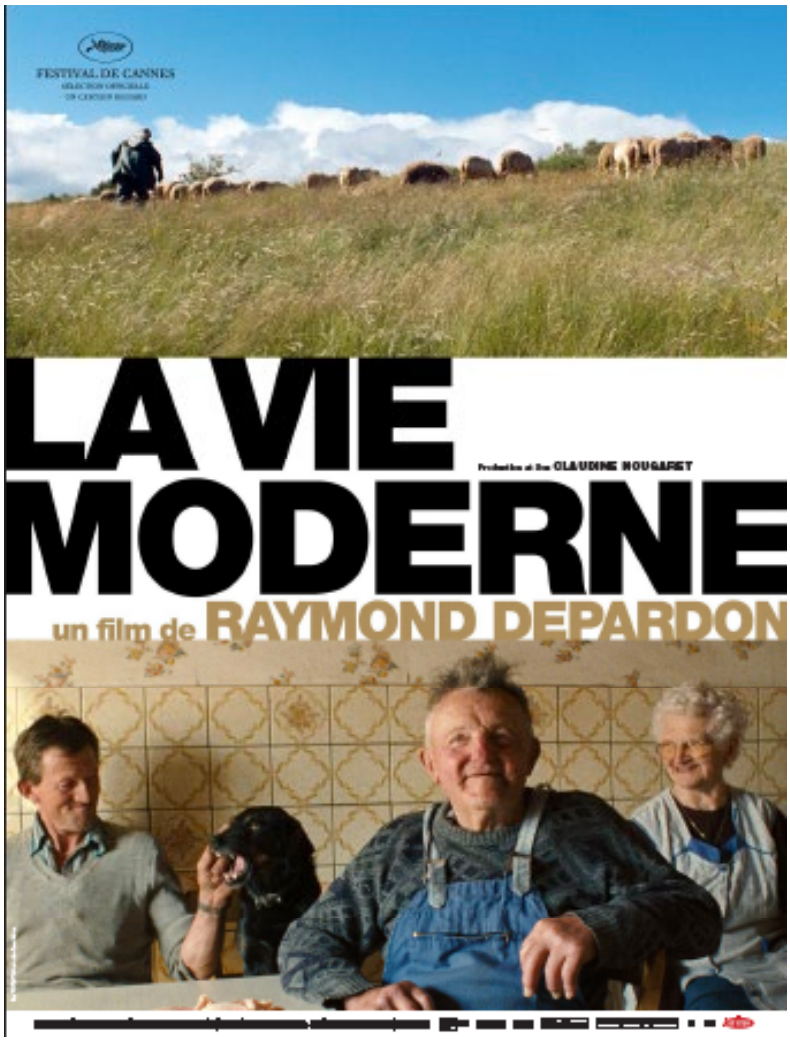
Durée :105 Minutes
Format : 35 mm/ 2,39 /Scope couleur
Son : Dolby SRD

C'est un Journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement: ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. Un film étape dans l'oeuvre de Raymond Depardon.

Sélection officielle Festival de Cannes 2012
Nommé au césar du meilleur film documentaire 2013

2008

LA VIE MODERNE



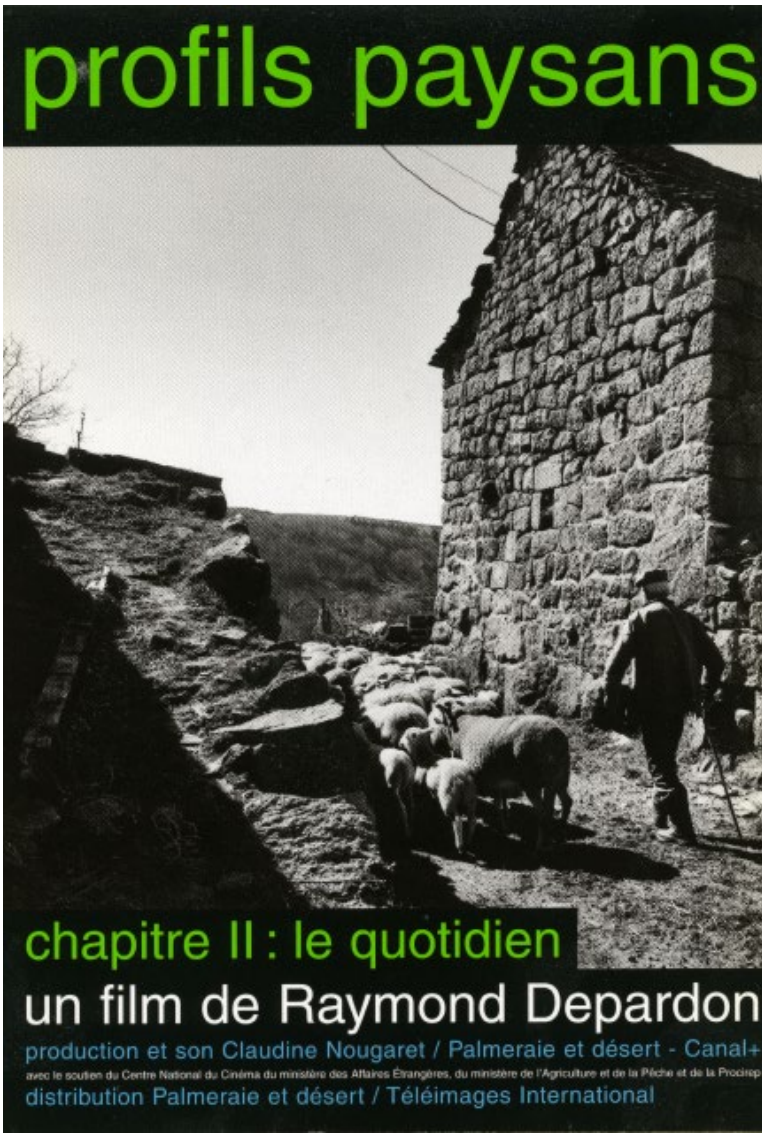
Durée : 88 Minutes
Format :*35 mm 2,39 Scope couleur*
Son : Dolby SRD - DTS

La Vie moderne est le dernier documentaire de Raymond Depardon et Claudine Nougaret consacré aux paysans. Forts de leur experience ils saisissent l'authenticité des paysans comme on le voit rarement au cinéma. Ce film bouleversant parle avec une grande sérénité de nos racines et du devenir des gens de la terre.

Prix Louis Delluc 2008
Prix Hommage du Jury Festival de Cannes sélection officielle
Un certain regard
Nommé au César du meilleur documentaire

2005

PROFIL PAYSANS : LE QUOTIDIEN



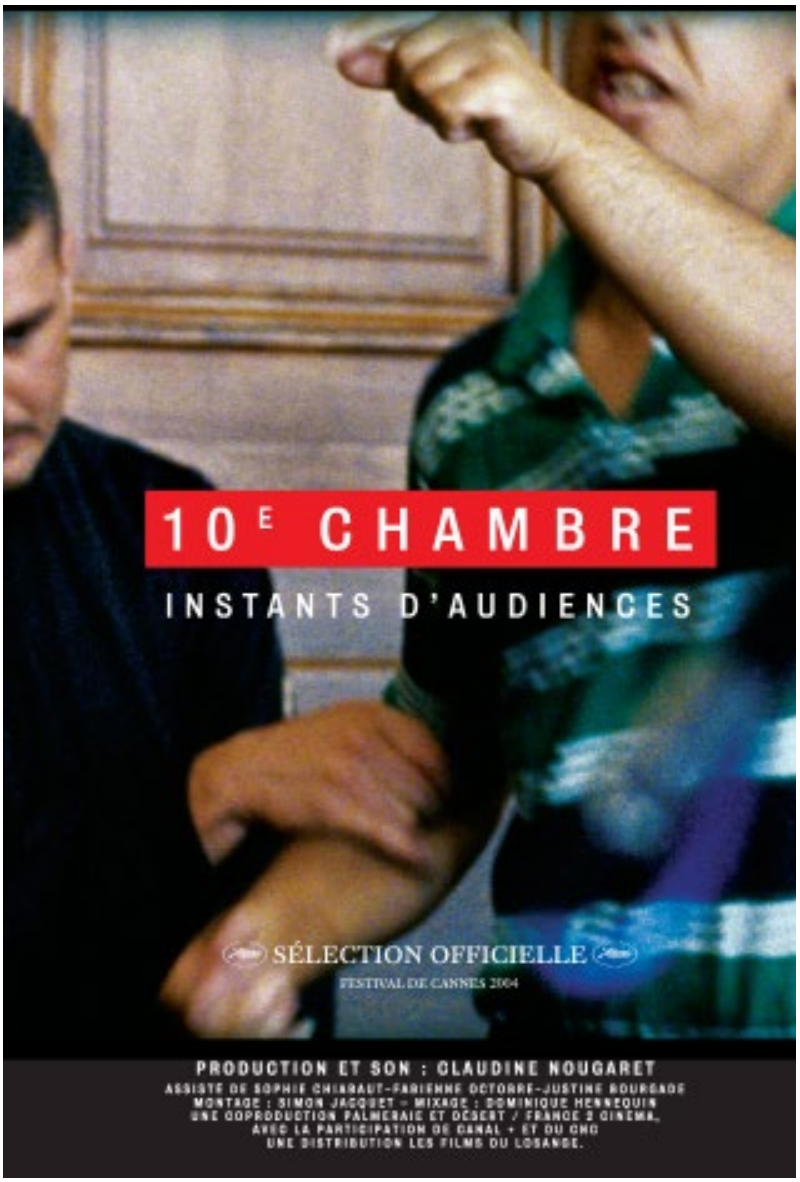
Durée : 81 Minutes
Format : *35 mm couleur 1,66*
Son : Dolby SRD

Dans Le quotidien, deuxième chapitre de la trilogie Profils paysans, nous retrouvons quatre ans plus tard les mêmes agriculteurs. Les fermes se transforment en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

Sélection officielle hors-compétition forum of new cinéma Festival de Berlin

2004

10E CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCES



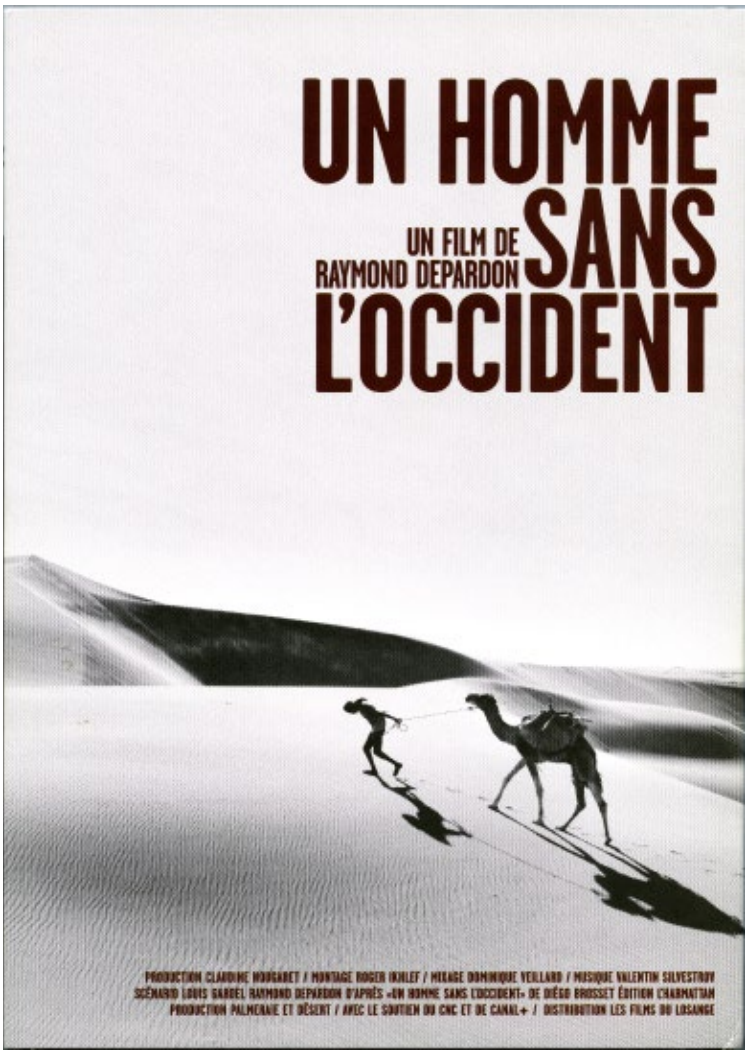
Durée :105 Minutes
Format : 35 mm couleur 1,66
Son : Dolby SRD

Dix ans après Délits Flagrants on retrouve la justice avec cette même attention sur les petits faits du quotidien. Un regard et une écoute humanistes, intemporels et universels.

Gold Plaque Chicago International Film Festival, USA
Sélection officielle hors-compétition Festival de Cannes
Nommé au César du meilleur documentaire

2003

UN HOMME SANS L'OCCIDENT



Durée : 105 Minutes
35 mm Noir et Blanc
Son : Dolby SRD

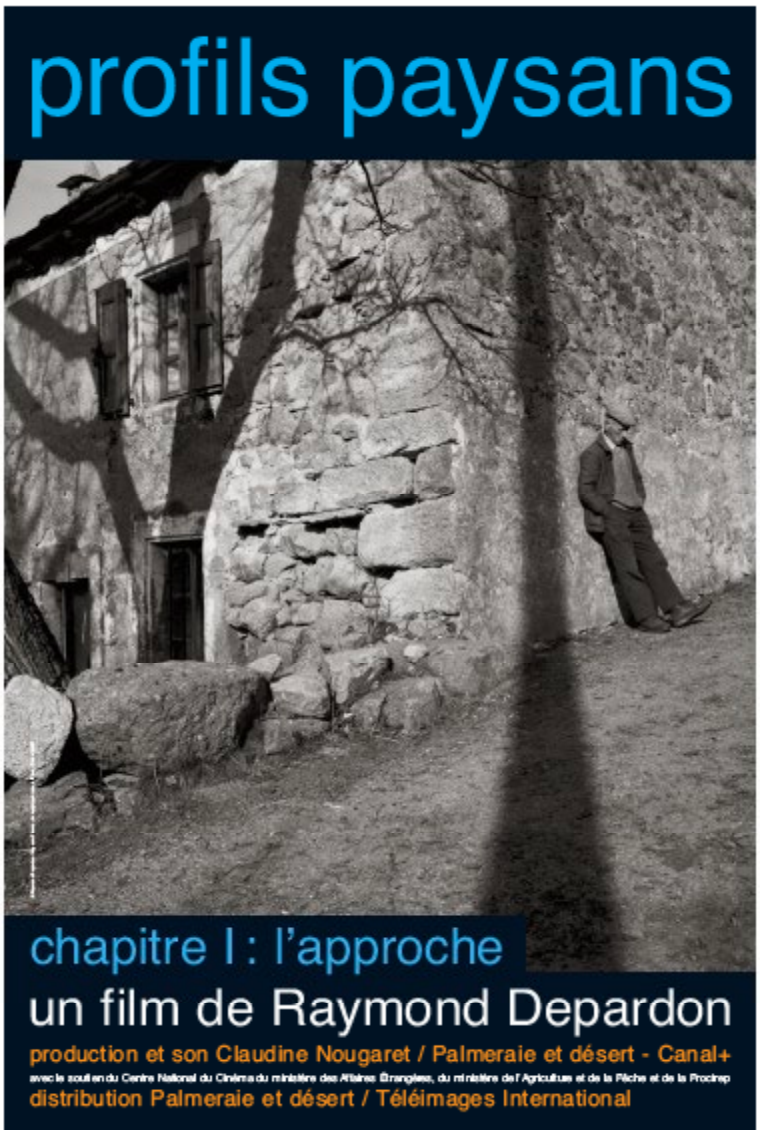
Adapté librement du livre Un homme sans l'Occident de Diégo Brosset

Alifa, est un jeune homme du désert, adopté par des chasseurs, il deviendra un guide réputé. Raymond Depardon filme le désert, le sable, le vent, la lumière, le temps, le silence. Un film d'une très grande force visuelle.

Musique : Valentin Silverstrov
Sélection officielle Mostra de Venise 2002

2000

PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE

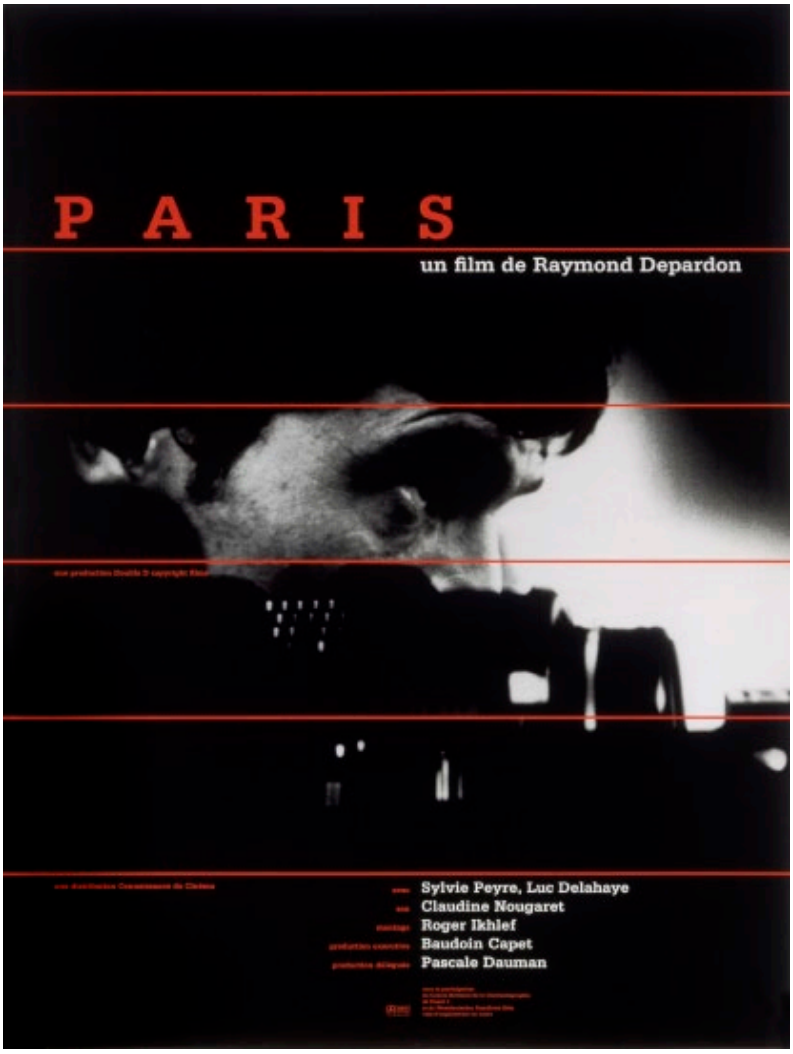


Durée : 90 Minutes
Format : 35 mm couleur 1,66
Son : Mono

Avant l'an 2000, Raymond Depardon a décidé de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux. Dans ce premier chapitre, il nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales dans les régions de Lozère, Haute-Saône, Ardèche et Haute-Loire.Un cinéma envisagé avant tout comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement des traces laissées par les humains.

1996

PARIS

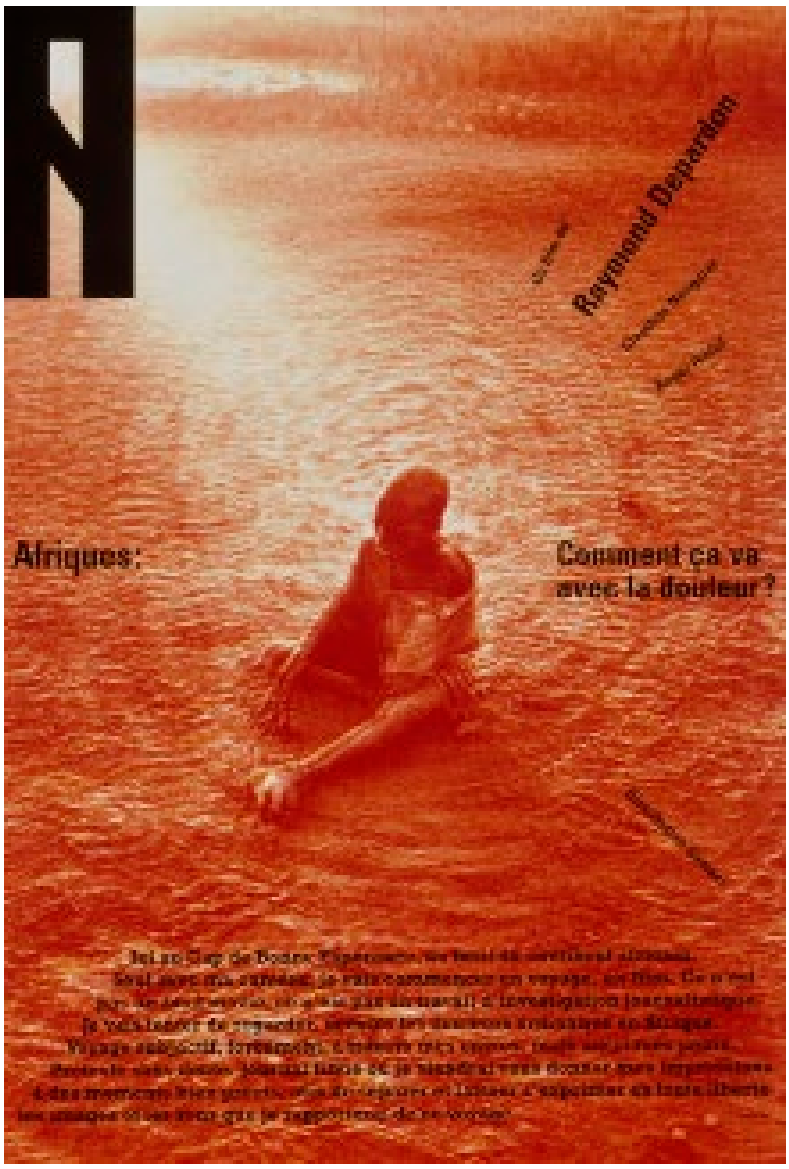


Durée : 95 Minutes
Format : 35 mm Noie et Blanc 1,85
Son : Dolby SRD

Un homme d'image s'apprête à tourner un film et engage une assistante professionnelle du casting pour l'aider à trouver dans les rues de Paris celle qui sera son modèle, son actrice. Ce portrait en creux de la parisienne brille de l'éclat brut du diamant le plus pur.

1996

AFRIQUE : COMMENT CA VA AVEC LA DOULEUR ?



Durée : 169 Minutes
Format : 35 mm 1,66 couleur
Son : Mono

Sous forme de journal filmé, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon confronte ses a priori sur l'Afrique en parcourant, de juillet 1993 à juillet 1996, les lieux fragiles du continent africain.

Lieux de tournage : Afrique du Sud, Angola, Tanzanie, Rwanda, Somalie, Ethiopie, Soudan, Tchad, Niger, Egypte.

Grand prix de Yamagata (Japon) 1996

1995

MURIEL LEFERLE

Durée : 70 Minutes
Format : 35 mm couleur 1,66
Son : Dolby SRD

Muriel est arrêtée, elle va rencontrer trois personnes : une psychologue, une substitut et un avocat pour préparer sa défense avant le tribunal. Cela se passe en temps réel, un grand moment de cinéma direct.

1994

DELITS FLAGRANTS

Durée : 105Minutes
Format : 35 mm -1,85 couleur
Son : Dolby SRD
Film restauré et numérisé en 2013

A la sortie de la police, avant le tribunal, le déféré dans un étroit bureau est confronté au procureur qui lui rappelle ses droits et sa décision de le poursuivre pour les faits qu'il a commis. Un huis clos exceptionnel filmé pour la première fois en 35 mm au Palais de justice de Paris.

César du meilleur film documentaire 1995

1990

LA CAPTIVE DU DESERT

Durée : 98 Minutes
Format : 35 mm 1,66 couleur
Son : Mono

Une jeune coopérante est prise en otage par un groupe armé dans un pays africain. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité.

Sélection officielle en Compétition Festival de Cannes 1990

1988

URGENCES

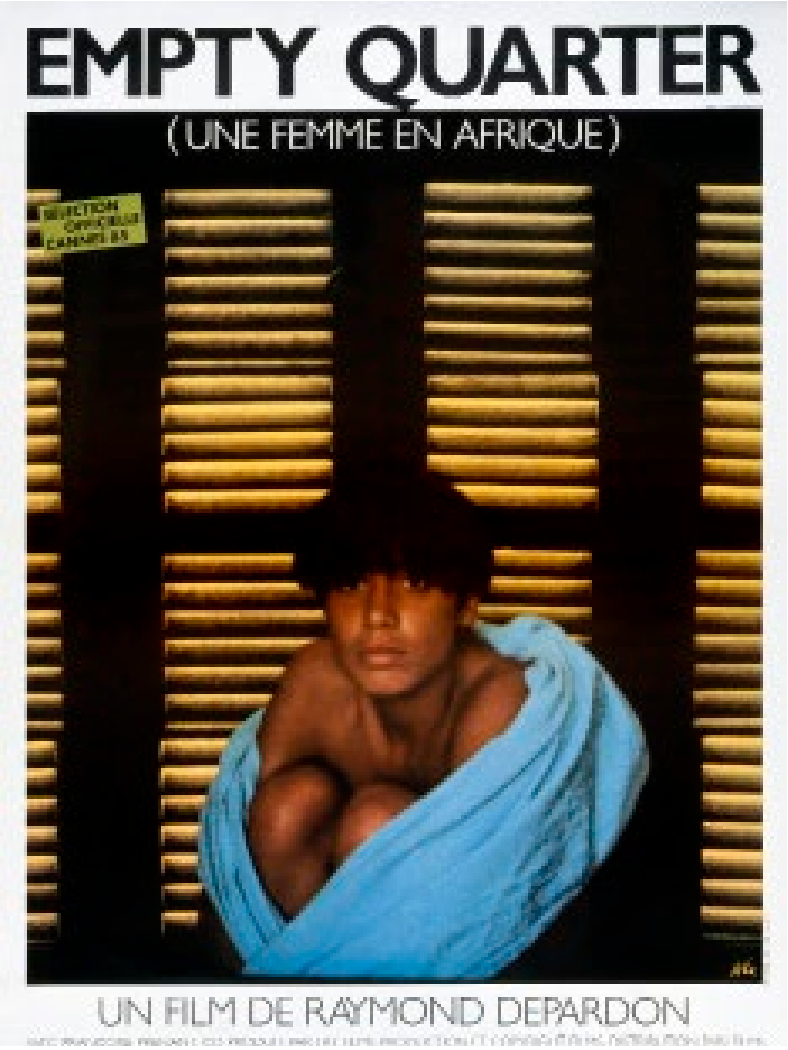
Durée : 104 Minutes
Format : 35 mm 1,66 couleur
Son : Mono
Film restauré et numérisé en 2013

Service des urgences de l'Hôtel-Dieu à Paris. Des personnes arrivent désespérées. Raymond Depardon et Claudine Nougaret savent rendre compte de manière inédite de la relation patient - psychiatre.

Grand Prix du festival documentaire de Florence, Italie

1985

EMPTY QUARTER : UNE FEMME EN AFRIQUE



Durée : 85 Minutes
Format : 35 mm 1,66 couleur
Son :Mono
Film restauré et numérisé en 2013

A Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil jusqu'à Alexandrie. Un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

1984

LES ANNEES DECLIC

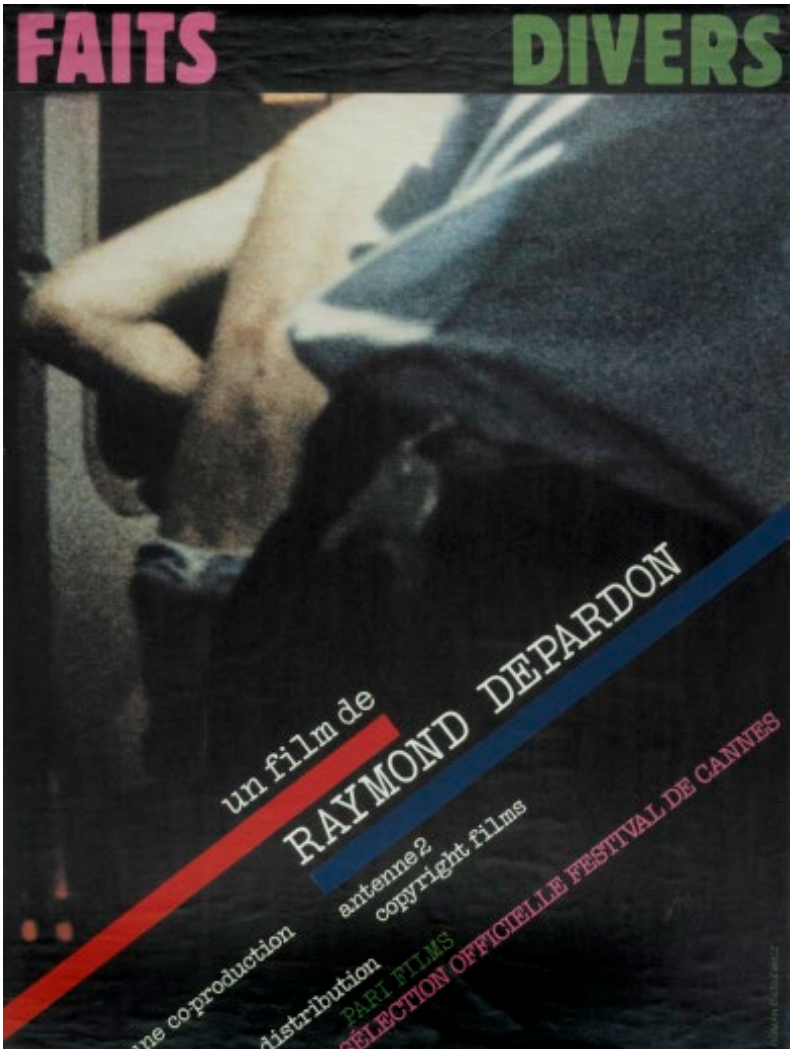
Durée : 65 Minutes
Format : 35 mm Noie et Blanc
Son :mono

Un dispositif juxtaposant la voix, les images et le visage de Raymond Depardon dessine le portrait autobiographique d'un fils de cultivateur devenu photographe. Un film étape dans l'oeuvre de Raymond Depardon.

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (1984)

1983

FAITS DIVERS

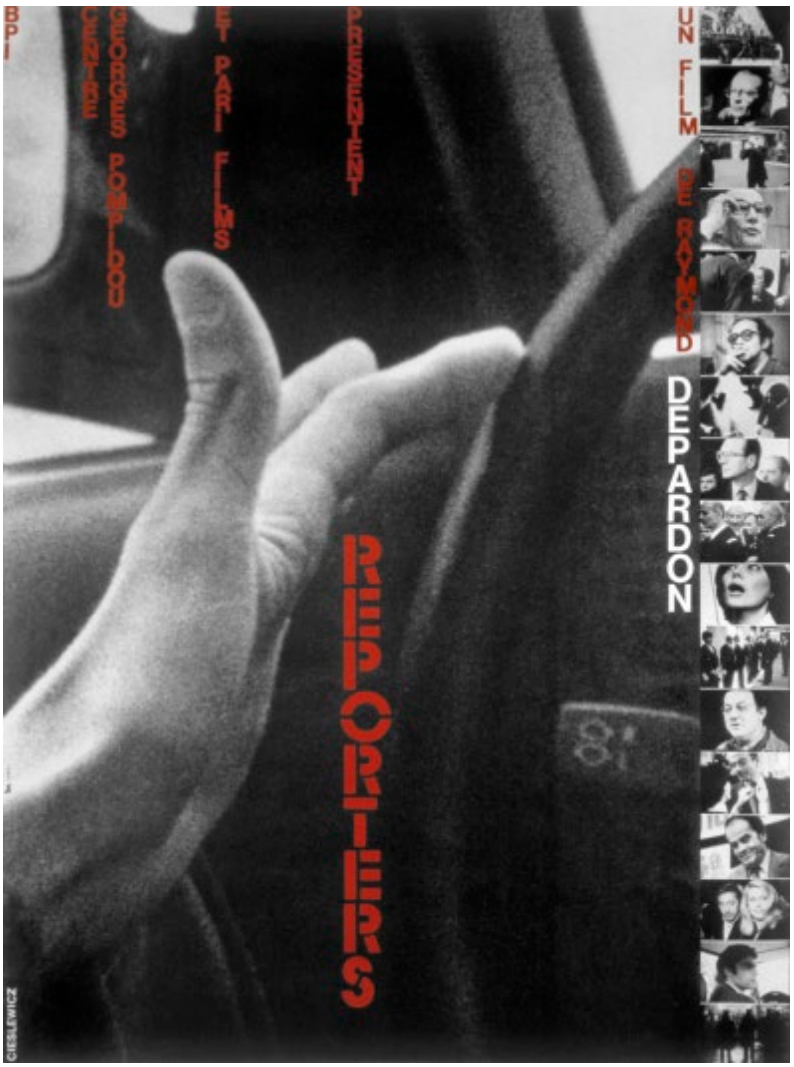


Durée : 85 Minutes
Format : 35 mm 1,66 couleur
Son :Mono

Raymond Depardon filme la vie quotidienne du commissariat du Vème arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou tragiques du cœur de la ville. Faits divers vient d'être restauré en 2013.

1981

REPORTERS



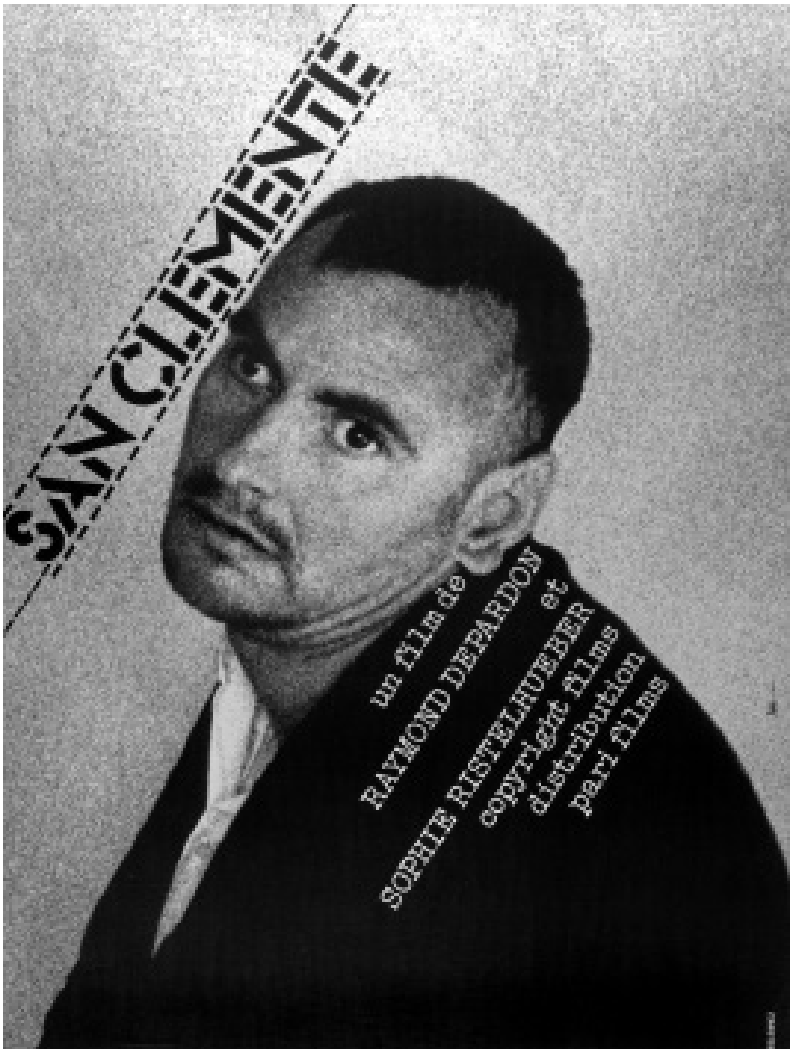
Durée : 90 Minutes
Format : 35 mm couleur 1,37
Son :Mono
Film restauré et numérisé en 2013

Photographes de presse et paparazzi : un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles, ses audaces. Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma. Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années 80.

César du meilleur documentaire.
Nommé aux Oscars.
Sélection officielle Un Certain Regard Festival de Cannes

1980

SAN CLEMENTE

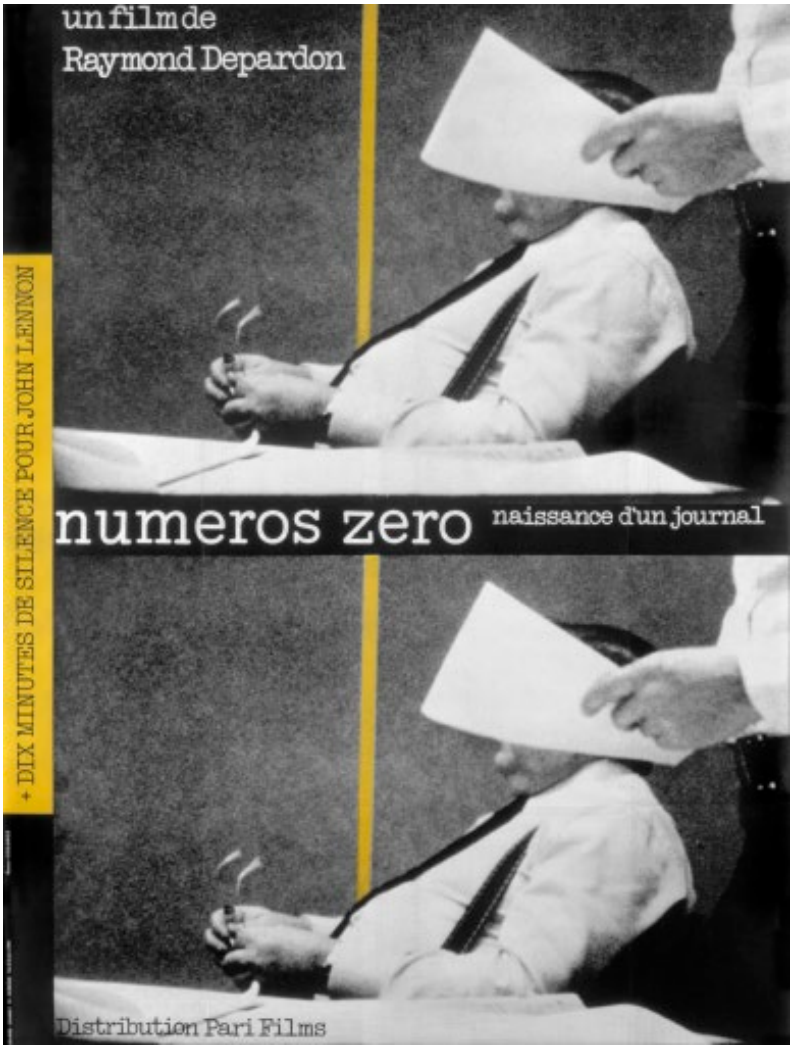


Durée : 98 Minutes
Format : 35 mm noir et blanc 1,37
Son :Mono
Film restauré et numérisé en 2013

A San Clemente, dans un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Venise, les malades y mènent une vie libre. L'hôpital est menacé de fermeture... Un bouleversant voyage au coeur de la folie.

1979

NUMEROS ZERO



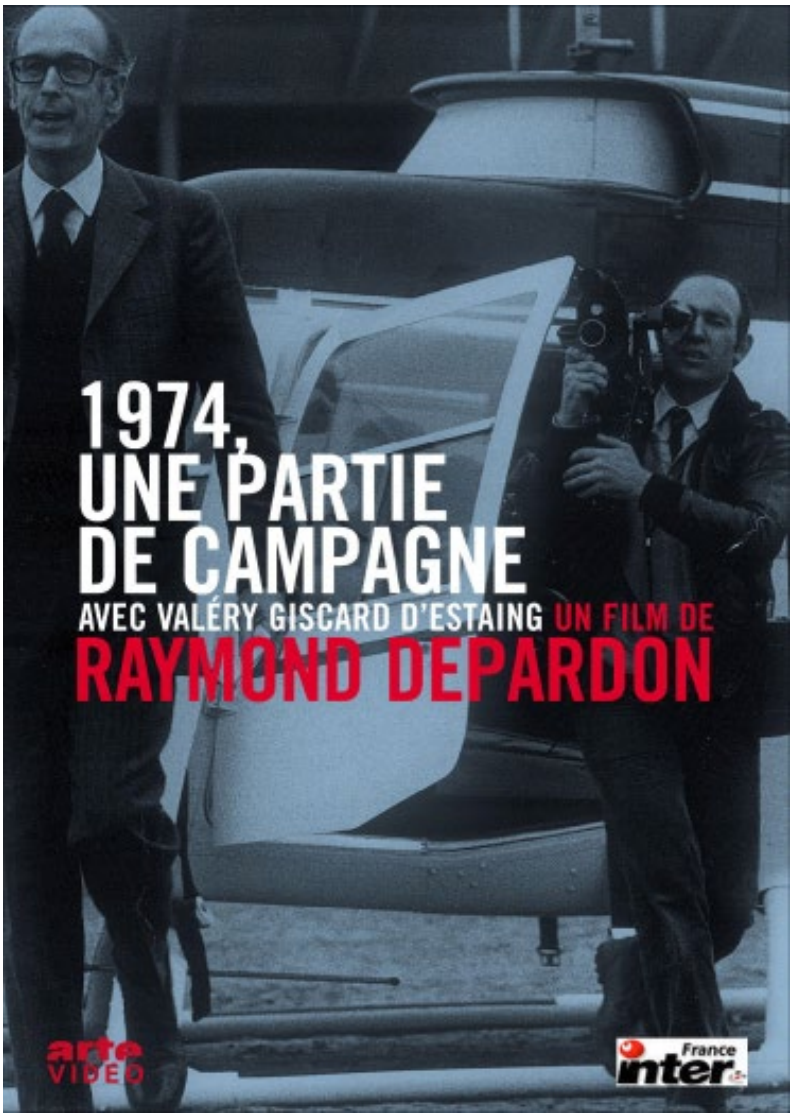
Durée : 90 Minutes
Format : 16 mm 1,37 couleur
Son :Mono

1977, Claude Perdriel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : Le Matin de Paris. Raymond Depardon s'immerge au coeur d'une rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal.

Prix Georges-Sadoul 1979

1974

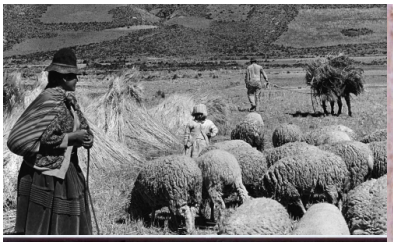
1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE

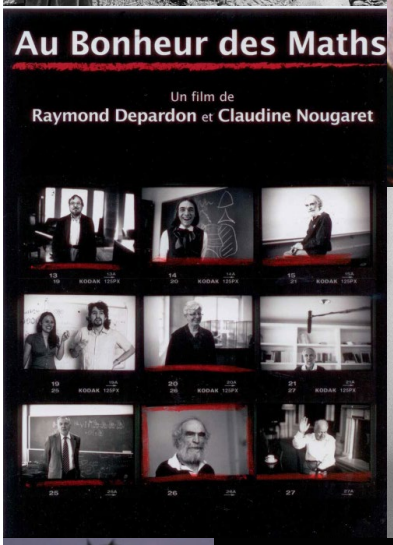


Durée : 90 Minutes
Format : 16 mm 1,37 couleur
Son :Mono
Film restauré et numérisé en 2016

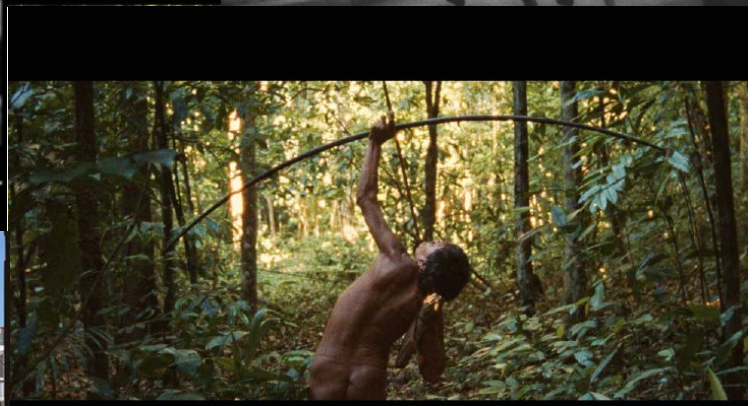
1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Economie et des Finances, se lance dans une campagne «à l'américaine». Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française.

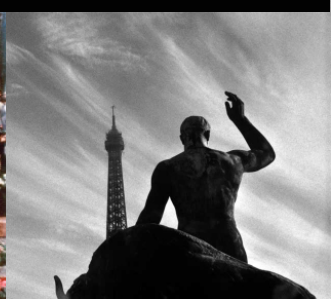
Ce film unique est résté interdit pendant 28 ans.





COURTS METRAGES





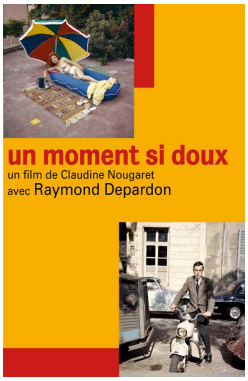
2014 8ème étage

Un film de Raymond Depardon
Durée: 14 min

Au 8 étage Raymond Depardon filme une minute de silence avec huit personnalités :

David Lynch, Patti Smith, William Eggleston,
TakeshiKitno, Ron Mueck,
Jean Michel Alberola, Agnès Varda et Misha Gromov.

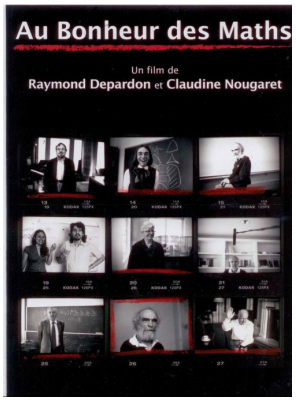
2013 Un Moment si Doux



Un film de Claudine Nougaret
Durée: 26 min

Dans les lumières et les couleurs, Raymond Depardon photographie selon ses désirs, il revient sur ses pas, déambule dans les lieux qu'il aime ou qu'il découvre : Buenos Aires, Paris, Los Angeles, Honolulu, la Méditerranée, Faya-Largeau, Modra et chez ses amis paysans. Portrait en ambiance d'un homme libre.

2011 Au Bonheur des Maths



Un film de Raymond Depardon et
Claudine Nougaret
Durée: 32 min

Ils sont neuf grands mathématiciens qui nous font partager leur passion. Découvreurs, marieurs ou passeurs, ils sont aussi des poètes heureux.

2010

La France

Un film de Raymond Depardon et
Claudine Nougaret
Durée: 6 min

Raymond Depardon
nous raconte son projet singulier:
photographier seul le territoire français pendant six ans.

2008

Donner la Parole

Un film de Raymond Depardon
et Claudine Nougaret
Durée: 33 min

Donner la parole à 9 langues parmi les 2700 en danger dans le monde : le Chipaya, le Kaweskar, le Quechua, le Mapuche, le Guarani, le Yanomami, l'Afar, le Breton, l'Occitan. Spontanément ils nous disent tous leur attachement et leur volonté de préserver leur langue et leur terre natale.

2007

Cinéma d'été

Un film de Raymond Depardon
Durée: 3'48 min

A Alexandrie, le cinéma Rio projette l'été des films sur le toit au 10e étage, la ville s'éteint, l'écran s'allume... .

2005 Quoi de neuf au Garet ?

Un film de Raymond Depardon
Durée: 10 min

La ferme du Garet est mise en vente, les deux frères Jean et Raymond Depardon évoquent le passé et l'avenir de la ferme.

2003 Chasseurs et Chamans

Un film de Raymond Depardon
Durée: 32 min

Partie 1 : un groupe de chasseurs Yanomami communiquent avec leurs yeux dans un ballet silencieux. La caméra glisse de l'un à l'autre.
Partie 2 : Dans la maison collective, onze chamans se préparent pour leur séance qui les emportera dans un état de transe. Les anciens soufflent dans les nez des plus jeunes la poudre yâkoana, un puissant hallucinogène naturel.

2000 Déserts

Un film de Raymond Depardon
Durée: 10 min

Retour au banc-titre pour Raymond Depardon avec ses photos prises dans le désert au cours de ses nombreux voyages.

1998

Bolivia

Un film de Raymond Depardon
Durée: 5 min

Voyage photographique filmé au banc-titre avec une bande son composée des bribes de la Bolivie.

1997

Amour

Un film de Raymond Depardon
Durée: 10 min

Des photos dans les rues de Paris sont rythmées par l'écoute des bruits de la vie qui résonnent dans la nuit.

1996

Malraux

Un film de Raymond Depardon
Durée: 5 min
Restauré et numérisé en 2013

Lors du transport des cendres d'André Malraux au Panthéon, en 1996, Florence Malraux demanda à Raymond Depardon de réaliser un film en hommage à son père.

1995

La prom'

Un film de Raymond Depardon
Durée: 12 min
Restauré et numérisé en 2013

En un seul plan sur la Promenade des Anglais en plein soleil, Raymond Depardon et Jean-Marie Le Clézio revisitent la ville de Nice.

1995

Parole d'appelés

Paroles d'appelés
Un film de Raymond Depardon
Durée: 30 min

Seuls ou par deux, des appelés du contingent parlent du sida, de leurs relations sentimentales et sexuelles, de leur peur de la maladie.

1994

Montage

Un film de Raymond Depardon
et Claudine Nougaret
Durée: 4 min

Par une après-midi orageuse, dans la salle de montage encombrée de bobines de films, les sons de Délits flagrants se mélangent aux bruits des tables de montage...

1993 Cartagena

Un film de Raymond Depardon
Durée: 3 min
Restauré et numérisé en 2013

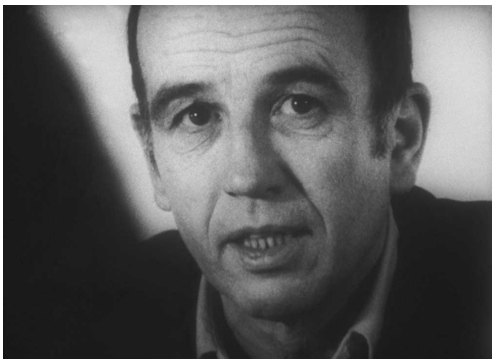
Entre les tropiques et l'équateur, il faut seulement trois minutes pour passer du jour à la nuit. Trois minutes pour décrire l'enfer de Alirio de Jesus Pedraza Becerra, avocat colombien emprisonné.

1993 Face à la mer

Un film de Raymond Depardon
Durée: 3 min 30 s

Raymond Depardon photographie Beyrouth avant que la ville ne soit détruite puis reconstruite. Il filme en un plan-séquence ses photographies sur une musique des Négresses vertes.

1990 Une histoire très simple



Un film de Raymond Depardon
Durée: 3 min

Un documentariste, interprété par Jean Marvier, souhaite réaliser son premier film de fiction. Il propose le rôle principal à l'une de ses amies, Sophie Ristelhueber... Ce court-métrage est la trame du long métrage Paris qui sortira en 1998.

1990

Contact

Un film de Raymond Depardon
Durée: 13 mn

Raymond Depardon se penche sur ses photographies prisent dans l'hôpital psychiatrique de San Clemente. Il évoque la déambulation du photographe et ses hésitations à choisir la bonne photo.

1988

Le petit navire

Un film de Raymond Depardon
Durée: 5 mn
Restauré et numérisé en 2013

Nomade solitaire assis en haut d'une dune dans le désert malien, Raymond Depardon énumère ses envies de cinéma.

1986

Paul Lacombe

Un film de Claudine Nougaret
Durée: 19 min

En 1986, Paul Lacombe vit ses derniers jours à Sainte-Eulalie-de-Cernon, dans l'Aveyron. Depuis trois ans, il a miutieusement mis sur papier ses mémoires.

1986

New York, NY

Un film de Raymond Depardon
Durée: 10 mn
Restauré et numérisé en 2013

Pendant deux mois, Raymond Depardon tourne quotidiennement quatre minutes de pellicule à New York. La voix off souligne l'impossibilité de filmer le réel d'une ville.

César du meilleur Court-métrage 1986

1980

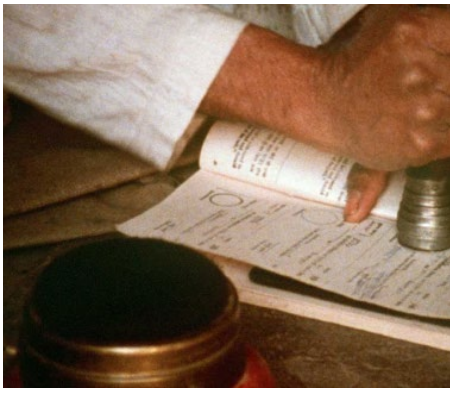
10 minutes de silence pour John Lennon

Un film de Raymond Depardon
Durée: 10 min
Restauré et numérisé en 2013

Dans un long plan-séquence dans Central Park, Raymond Depardon filme l'hommage spontané des New-Yorkais après l'assassinat de John Lennon.

1982

Piparsod



Un film de Raymond Depardon
Durée: 26 min

Regards Comparés avec Jean-Luc Chambard (ethnologue), Aktar Mirza (cinéaste indien) et Raymond Depardon.

3 jours dans un petit village rural de l'Inde centrale.

1976 Tibesti too

Un film de Raymond Depardon
Durée: 36 min
Restauré et numérisé en 2013

Ce film tourné en 35 mm noir et blanc est peut être le seul document sur la vie des Toubous du Tibesti (Tchad). Il bénéficie d'une formidable création musicale originale de Marius Constant. Une rencontre entre le désert et la musique contemporaine.

1976 Les révolutionnaires du Tchad

Un film de Raymond Depardon
Durée: 56 min
Restauré et numérisé en 2013

Partie 1 : Au Tchad un groupe de journaliste tombe dans une embuscade dans la palmeraie d'Aouzou en 1970.

Partie 2 : deux interviews de Françoise Claustre, otage des combattants du Frolinat au Tibesti (Tchad).

1973 Yémen

Un film de Raymond Depardon
Durée: 19 min
Restauré et numérisé en 2013

Un essai géo-politique et poétique sur l'arabie heureuse qui deviendra un seul pays le Yémen.

1969

Ian Palach

Un film de Raymond Depardon
Durée: 12 min
Restauré et numérisé en 2013

Sur la place Venceslas, à Prague, Ian Palach s'arrose d'essence pour protester contre l'occupation soviétique. Raymond Depardon filme la minute de silence et la cérémonie en hommage au jeune tchèque immolé.

CATALOGUE

21 Longs métrages

2017 01:26 12 jours R Depardon

2016 01:28 les habitants R Depardon

2012 01:40 Journal de France R Depardon C Nougaret

2008 01:28 La vie moderne R Depardon

2005 01:21 PP le quotidien R Depardon

2004 01:45 10 e chambre instants d'audiences R Depardon

2003 01:45 Un homme sans l'occident R Depardon

2002 01:30 1974, une partie de campagne R Depardon

2000 01:30 PP l'approche R Depardon

1999 01:10 Muriel Leferle R Depardon

1998 01:35 Paris R Depardon

1996 02:49 Afriques comment ça va avec la douleur? R Depardon

1994 01:45 Délits flagrants R Depardon

1989 01:38 La captive du désert R Depardon

1989 01:44 Urgences R Depardon

1984 01:25 Empty quarter R Depardon

1983 01:48 Faits divers R Depardon

1983 01:05 Les années déclics R Depardon

1980 01:38 San Clemente R Depardon

1980 01:30 Reporters R Depardon

1977 01:30 Numéro zéro R Depardonv

CATALOGUE

28 Cours métrages

2014 00:14 8 étage R Depardon

2013 00:26 un moment si doux C Nougaret

2011 00:32 Au Bonheur des Maths R Depardon C Nougaret

2010 00:06 La France R Depardon C Nougaret

2008 00:33 Donner La parole R Depardon C Nougaret

2007 00:03:48 Cinéma d'été R Depardon

2005 00:10 Quoi de neuf au Garet ? R Depardon

2003 00:32 Chasseurs et Chamans R Depardon

2000 00:10 Déserts R Depardon

1998 00:05 Bolivia R Depardon

1997 00:10 Amour R Depardon

1996 00:05 Malraux R Depardon

1995 00:12 La Prom' R Depardon
00:30 Paroles d'appelés

1994 00:04 Montage

1993 00:03 Cartagena
00:03:30 Face à la mer

1990 00:03:30 Une histoire très simple
00:13 Contact

1988 00:05 Le petit navire R Depardon

1986 00:19 Paul lacombe C Nougaret

1986 00:10 New York, NY R Depardon

1982 00:26 Piparsod R Depardon

1980 00:10 10 minutes de silence pour John Lennon R Depardon

1976 00:36 Tibesti too R Depardon
00:56 Les révolutionnaires du Tchad R Depardon

1973 00:19 Yemen R Depardon

1969 00:12 Ian Palach R Depardon

Palmeraie et désert

- 3Bis Rue des étangs 92140 Clamart -
tel : 0033 1 40 83 05 55
mail : contact@palmeraieetdesert.fr